

Neil Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1800*

Online edition

VIGÉE, Louis

Paris 2.II.1715–9.V.1767

The portraitist Louis Vigée is best known today as the father of Mme Vigée Le Brun (*q.v.*), whom he taught briefly and who has left us a few anecdotes illustrating his absent-mindedness, sociability and good humour. Thus she repeats a story about a young woman contorting her mouth to make it seem smaller, whereupon he offered to omit the feature altogether: “Ne vous tourmentez pas ainsi, Madame; pour peu que vous le désiriez, je ne vous en ferai pas du tout” (this comes from Jean-Baptiste Nougaret’s *Anecdotes des beaux-arts...*, Paris, 1776, I, p. 240, and is also told of Rigaud). No portrait of Vigée has survived (old records of two lost self-portraits are unreliable), which suggests that a certain modesty should be added to these qualities.

Vigée Le Brun omits any reference to her father’s origins. He was the son of a maître cordonnier, Alexandre Vigée, Vigé or Viger, who died before Louis was five, and had married his mother in 1695 (contrat 10.VII.1695, AN MC/ET/XXXVIII/20). His uncle Jacques was also a shoemaker. Louis was born 2.II.1715, in the rue Transnonain (now rue Beaubourg). His parrain, a sculptor, Pierre Poissant (great-nephew of Thibault Poissant, sculpteur des Bâtiments du roi and relative of two other sculptors in the Académie de Saint-Luc), married his widowed mother on 5.V.1720, very soon after his father’s death (the marriage first noted here in 2024: AN MC/ET/XXXVIII/202); evidently he played a role in bringing up Louis and his brother Nicolas-Alexandre, who, despite being a maître cordonnier in 1722, himself became a sculptor (and was recruited by Tessin to work in Stockholm; in 1744 he was in Stockholm as pensionnaire du roi de Suède). A sister, Marie-Anne, married (in 1733) Marc-Antoine-Mathieu de Courteille, ébénier boucher and bourgeois de Paris; her son Nicolas became an engraver, and his son Pierre-Nicolas de Courteille (1768–1830) a history painter and portraitist in Paris and St Petersburg.

On 17.VII.1750 Louis Vigée married Jeanne Maissin (Messain etc.), the 22-year-old daughter of Christophe Maissin, a marchand-laboureur at Rossait (Luxembourg). The witnesses to the contract (same day, AN MC/ET/CXXI/347) included Étienne-Paul Boucher, secrétaire du roi, as well as the painter Denis-Charles Tramblin. Vigée then resided in the rue Coquillière (in 1744 he had been in the rue de Grenelle); between 1755 and 1758 he moved to the adjoining rue du Coq-Héron. Later he moved to the rue de Cléry, where he died; the inventaire après décès was taken 20.V.1767. Among the friends revealed in these documents were Pierre and Gabriel Gauthier or Gaultier, procureurs au parlement (in 1750 and 1767), the orfèvre and former échevin Germain (1750); Pierre Poissant, sculpteur, the artist’s step-father, and Tramblain, peintre. The godparents to his daughter were (18.IV.1755, when they lived in the rue Coquillière) Jean-Baptiste Restier, musicien (no doubt connected with the family of musicians and acrobats who formed the Salle des Grands Danseurs) and Louise

Bertrand, wife of a surgeon, Jean Doublot. Three years later, his son’s godparents were rich financiers: Étienne-René-Aignan Sanlot and Marie-Jeanne-Catherine Saint-Pierre, wife of Jean-Baptiste Mirleau de Neuville de Marcilly (both families would be clients of Vigée or of his daughter).

Nothing is known of Louis’s early training as an artist, nor when he turned to pastel; but this was clearly well before the earliest securely dated works, from 1742, which are in his mature style; a single example *J.758.363*, from 1740, may give some hint, as to the group of three pastels of Antoine Delachenet, his wife and daughter, dated 1743, showing quite abrupt colour transitions marking the origins of the manière heurtée of his later work. Delachenet may be indicative of the artist’s clientèle: a greffier in the Somme, he had become a trusted officer of the marquis de Sailly, a well-connected infantry officer whose Paris hôtel was in the rue Saint-Dominique.

Vigée was *reçu* by the Académie de Saint-Luc on 20.III.1743 (lettres de maîtrise, dated 26.VI.1743, were listed in his inventaire). He exhibited portraits at the salons there between 1751 and 1764, when he had risen to be adjoint à professeur (rue de Cléry). He had a varied clientèle, including politicians, nobles, financiers, artists, actors and actresses, musicians and children.

Because the salons of the Académie de Saint-Luc only started in 1751, we are much less well informed about earlier work than for artists at the Académie royale. Among occasional glimpses are these verses by the poet and dramatist Antoine Bret (1717–1792) which appeared in the *Mercure de France* (VI.1745, p. 180), and no doubt refer to one version of the *Jeune dame en pèlerine* (*J.758.184*; Comédie-Française) traditionally given this identification but which previously seemed unreliable in view of the second version showing a different face.

VERS Composés par M. Bret à la louange du Peintre qui a tiré Mlle Dangeville en pastel.

SIXAIN.

DEviger, quand ta main habile
Peignit l’aimable Dangeville,
Quel Dieu conduisoit ton pinceau?
Sans la flater tu la rendis ai belle
Que j’éprouvai pour son tableau
La même ardeur que je ressens pour elle.

While a number of similar minor artists emerged from obscurity during the wave of research in the late nineteenth century, in Vigée’s case a solitary article by André Rostand merely serves to transcribe his birth and death certificates and marriage licence, vouchsafing nothing of his training and little of his career apart from the livrets of the Salons de l’Académie de Saint-Luc, a few engravings and the surviving portraits. In 1743, he acted as an expert to the Châtelet in a dispute over the resemblance of a pastel portrait by a certain Badu of his client’s son. By 1761 he was sufficiently well off first to purchase an annuity for his wife and daughter (AN MC CXII/724, 13.I.1761) and then (AN MC LXXVII/279, 8.VIII.1761) to purchase a house and garden at Neuilly from the wife and sister-in-law of a

contrôleur des rentes (Jean-Baptiste Huguenin Richer). He died in Paris, rue de Cléry, in 1767, two months after swallowing a fishbone, from infections caused by Frère Côme’s attempts to remove the object.

Vigée worked closely with other artists in the Académie de Saint-Luc, as is clear in the work of pastellists ranging from Allais and Glain to Claude Mercier who picked up his quintessentially saint-lucien slickness and rapidity. (In some cases minute details of folds in drapery indicate that these artists copied from the same model (even when faces were changed): Glain has a blue polonoise copied from Vigée’s Mme Maubois, of which a second version with a different face might be by either artist, while a pastel apparently by Allais repeats the costume of a model Vigée used repeatedly, from his 1742 inconnue *J.758.497*, the 1743 Mme Delachenet *J.758.1892*, to the so-called marquises de Beringhen *J.758.131* and Pommereu *J.758.329*, both also from 1743.) These links were social as well as artistic: the artist held frequent soirées for artists (Doyen being a particular friend) and men of letters. The pastellist Davesne (*q.n.*) was (according to Vigée Le Brun) admitted to these because of his witty conversation rather than his achievement in either category.

Vigée’s reuse of compositions, particularly early in his career, is indicated also by other examples. His 1745 pastel of his mother *J.758.379* was used again in Mme Magon *J.758.292* and in *J.758.381*.

Louis Vigée’s inventaire après décès (1767; AN MC/ET/XXIV/835, f° 33/35) reveals a comfortable if modest rented apartment in Paris, rue de Cléry and a small house in Neuilly. Few pictures are listed, and none attributed, although he was probably the author of “quatre tableaux Pastel dont deux tetes d’après Vandick et Rubens les deux autres porraits des sieurs Carlin et Scapin sous leur verres et bordures”, valued together at 48 livres. Among the deceased’s creditors was “La D^{lle} Tanche Peintresse Rue du Vertbois cinquante deux livres.” No reason for the debt is recorded, but it might indicate that Marie-Élisabeth Tanché had been employed as a copyist. The future Mme Glain (*q.n.*) would have just one child, baptised Louise-Élisabeth at Saint-Nicolas-des-Champs, 17.XII.1775, the year after Mme Glain exhibited a portrait of Vigée’s famous daughter.

The influences on Vigée’s own work include Tocqué, several of whose poses he borrowed, including that of the celebrated portrait of Saint-Florentin. Dumont-Wilden, echoing a remark in Mme Vigée Le Brun’s *Souvenirs*, wrote: “Les rares portraits que l’on a de lui sont très vivants, et d’un goût vraiment exquis: c’est ce qui a permis, du reste, à un grand nombre de collectionneurs de les attribuer à La Tour.” A somewhat different account was given by Damiens de Gomicourt, writing in 1770, contrasting the two artists, and comparing both with Reynolds, the only British artist not greatly inferior to—

notre feu Vigier, qui faisoit des portraits à la toise, à un louis la piece, quelque fois à deux, jamais à plus de quatre. Il ne savoit à qui répondre; son pinceau étoit toujours en action, & il gaignoit beaucoup plus que Latour; mais le nom de l’un passera à la postérité

la plus reculée, & celui de l'autre est déjà dans l'oubli. Qui voit un portrait des Vigiers Anglois de ce siècle, en a vu mille: on les prendroit tous pour la copie du même original: la seule différence qu'on y remarque, est dans la position de la tête. Dans les uns, elle est à droite; dans les autres à gauche. Ces Messieurs savent couvrir la toile de peinture, mais ne furent jamais l'animer:

In fact, Vigée's work is uneven in quality, and (with a handful of exceptions) lacks both the finesse and the psychological penetration of La Tour as well as the high seriousness of Perronneau, but he managed nevertheless to develop a highly personal style which is usually instantly recognisable. This, together with the fact that he signed so many of his works, has led to the survival today of a substantial oeuvre, even if most of it remains in private collections; of the few in museums, most are hidden in reserve. While most of these are correct, there are a number of pastiches with false signatures, and a few cases where the signatures are in fact those of his daughter when young.

Vigée worked almost exclusively in pastel, although his daughter refers to some paintings in the style of Watteau which are now lost (in 1762 Vigée exhibited oils of *Le Baiser donné* & *Le Baiser rendu*, no doubt copied after Pater; they reappeared in Vigée's posthumous inventory and were retained by his daughter until her death), and a handful of drawings of genre and theatre scenes survive. The attributions of a suite of mythological pastels after Boucher and a couple of pastiches in the manner of Boucher are not beyond dispute, but a number of Vigée's works are deliberate imitations of other pastellists. The portrait which it has been suggested is of his wife echoes La Tour; an oval man would be catalogued as Valade if not signed; and he pays homage to Carriera's *Nymphé* in the Louvre with his portrait of Racine's granddaughter Mme Mirleau des Radrets in the same museum. She was married to one of Vigée's major patrons, to judge from the numerous Vigée pastels he lent to the 1751 Salon de Saint-Luc.

Vigée's technique is based on loosely hatched chalk strokes, a clear palette, and minimal use of blue shadows in the manner of La Tour. The contrast between the very different personalities of Vigée and La Tour seems perfectly reflected in their different approaches to portraiture: Vigée is happy not to overwork his pastels, achieving his results with speed and economy; the often rather untidy hatchings reflect the handwriting we find in his signatures. The most distinctive feature of his work is the pose of his sitters, whose heads are almost invariably thrown back to simulate spontaneity (often there is a characteristic but unintentional effect resulting from the eyes being at unequal levels). His portraits speak to us today as capturing the esprit of the rococo age more precisely than some more "important" artists. It is also noteworthy that, unlike pastellists from Loir to Perronneau, Vigée succeeded financially without it seems having to travel outside Paris in search of clients. No doubt his social ease was as important in this as his talent, and that these skills, noted by his daughter, influenced her own approach to building a successful career as a portraitist.

Bibliography

AN Y5311, 17.v.1720; AN MC ET/LXXVII/279, 8.viii.1761; AN MC ET/XXIV/835, 26.v.1767, inv. p.m.; ET/XL/98, inv. p.m. Jacques François Le Sèvre; Beaurain 2003; Bellier de La Chavignerie & Auvray; Bénézit; Dacier 1927; Auguste-Pierre Damiens de Gomicourt,

L'Observateur françois à Londres, London, II, 1770, pp. 245ff; Debrie 1991; Dumont-Wilden 1909; Gault de Saint-Germain 1808, p. 287; Guiffrey 1915, pp. 35, 36, 97, 171, 476ff; Jeffares 2002; Nougaret & Le Prince 1776, II, p. 247ff; Paris 1927; Ratouis de Limay 1946; Riffaut 1987; Rostand 1915-17; Sanchez 2004; Thieme & Becker; Vigée Le Brun 1869; Wildenstein 1921, p. 35f

GENEALOGIES Vigée

Salon critiques

Anon., *Lettre de M. H... à M. P..., son ami en province, au sujet du concours en peinture et sculpture de MM. de l'Académie de Saint-Luc, ouvert dans une salle des Grands-Angustins, à Paris, le 20 février 1751*:

C'est au soin d'éviter un pareil défaut que les portraitiers de notre temps doivent en partie la réussite de leurs ouvrages. Tels sont: MM. Vigée, Méréle, Verdier, Allais, Chevalier, Barrère, M^{lle} Saint-Martin et d'autres, qui tous contribuent à former un ensemble dont la beauté saisit, avec une satisfaction secrète, les personnes de goût et fixent celles disposées à en avoir. Malgré cela, je ne doute pas qu'il ne se trouve encore de ses petits auteurs d'insipides brochures qui, pour faire parade de leur esprit, viendront, perchés sur quelques-uns des chevalets de nos maîtres peintres; mais, pour les faire descendre, il suffira de leur présenter l'estampe où l'on voit un aveugle introduit au Salon du Louvre pour y juger des couleurs.

Anon., *Affiches, annonces et avis divers*, 1752, p. 27:

Les ouvrages de MM. *Liotard* Peintre du Roi & Conseiller de l'Académie; *Vien* Conseiller; *Vigée*, *Pougin de S. Aubin*, & de plusieurs autres, qu'il seroit trop long de nommer, attirent sur-tout les yeux du Public. Nous avons trouvé beaucoup de ressemblance dans le Portrait de M. le Duc de Nivernois Ambassadeur Extraordinaire de sa Majesté auprès du S. Siège; & dans celui de M. Natoire Auteur des belles Peintures qu'on admire dans la Chapelle des Enfants-Trouvés à Paris, & Directeur de l'Académie de France à Rome après M. de Troy. Ces deux Portraits sont de M. *Vigée*.

Anon. [DANDRE-BARDON], "Exposition des tableaux de l'Académie de Saint-Luc commencé le 15 mai dans les salles de l'Arseнал", *Journal economique*, 1752, p. 78:

Le pastel a paru dans ce Salon avec un avantage distingué; mais quoique M. de la Tour, de l'Académie royale, ait porté ce genre de peinture à une telle perfection qu'il l'a rendu précieux, cependant comme il laisse encore derrière lui ceux qui courent la même carrière & que peu de personnes sont capables d'en mesurer les différentes distances, on peut dire que le règne du pastel, qui devient si fort en vogue, annonce la décadence de la peinture à l'huile. Ce triste présage ne nous empêchera pas de rendre la justice qui est due aux talents des artistes dans ce genre. Ceux qui ont le plus mérité les suffrages du public sont,

M. *Viné* [Vigée], qui a fait les portraits de M. le Duc de Nivernois, de M. le marquis de Bonac, et de M. Natoire, Directeur de l'Académie de France à Rome.

Maillet-Duclairon, *Correspondance littéraire de Karlsruhe*, ed. Jochen Schlobach, 3.IX.1762: :

A défaut d'un salon de l'Académie royale de Peinture, au Louvre, que nous n'avons plus que tous les deux ans, l'Académie de Saint-Luc a fait une exposition dans une sale de l'ancien grand-conseil, où il se trouve d'assez bonnes choses, surtout en portraits.... Il y a des portraits très bien faits, surtout ceux de M. Vigée et Saint-Aubin.

Anon., "(Exposition de peintures, sculptures, &c.) L'Académie de Saint-Luc", *Affiches, annonces et avis divers*, 36, 5.IX.1764, p. 143:

Les Portraits, ici comme au Louvre, ne sont pas la classe la moins nombreuse. On remarque, entr'autres dans la foule ... les portrait de M. & Mad. de Sartine, très-ressemblans, par M. *Vigée*.

Anon., "Exposition de peintures, etc. faite à l'Académie de Saint-Luc", *L'Avant-Coureur*, 1764:

La plupart des portraits ont été trouvés frappans. Ceux de M. et M^{me} Sartine par M. Vigée ont eu tout le succès que l'auteur pouvoit s'en promettre.

Pastels

1.758.101 AUTO PORTRAIT, pstl (P. Huas 1885). Exh.: Paris 1885a, no. 83 n.r.

1.758.102 AUTO PORTRAIT, en habit bleu, galonné d'or, pstl, 54x44 (M. X...; Paris, Drouot, Baudoin, 8-9.XII.1919, Lot 44 n.r., inconnu. London, Christie's, 30.III.1976, Lot 105 n.r., as autoportrait, £200)

Pierre d'ALBADIE (Mme A. Doucet; Paris, Rheims & Laurin, 21-22.XI.1966, Lot 136 repr., attr.), v. *Éc. fr.*

1.758.104 Jean, marquis d'ALIGNÉ, pstl, 62x51; & pendant: 1.758.105 marquise, née Marie Dupuy, pstl, 62x51 (Madrid, 19.V.1998, Lot 131, attr., fr23,700) ☐

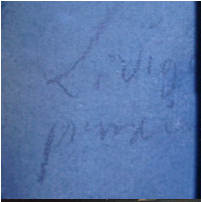


~cop., pnt. (Paris, 3.XII.1991, Lot 12A/B, inconnu, a/r Vigée)

Joseph ANDRE (*André family*; London, Christie's, 6.VII.1999, Lot 176 repr., attr. Vigée). [v. Bernard]

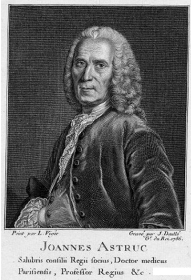
1.758.111 Jean-Marie d'ARJUZON (1710-1790), pstl, s "L. Vigée pinxit", c.1760, 58.5x48; & pendant: 1.758.111 épouse, née Hélène-Geneviève Duchesnay-Despres (1735-1761), pstl, s "L. Vigée pinxit", c.1760, 59x48 (Paris, Palais d'Orsay, Couturier-Nicolay, 30.XI.1978, Lot 10/11 repr.; Paris PC). Lit.: Riffaut 1987, no. 42/43, p. 65; Beaurain 2003, no. 28a/b, inconnu ☐



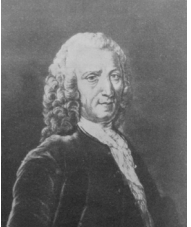


Photos courtesy owner

1.758.116 Le médecin Jean ASTRUC (1684–1766), 1756. Lit.: Beaurain 2003, no. 44
~grav. Jean Daullé, frontispiece for Astruc's *Mémoires pour servir à l'histoire de la faculté de médecine de Montpellier* (1766), P&B 37



~grav. J.-B. Gautier Dagoty



~grav. Touzé, "d'après Vigé, l'habit dessiné d'après nature"



1.758.123 M. BALLIAS, sous-commissaire des guerres [?Guillaume Ballias, chevalier de Laubarède, commissaire des guerres à Caen, électeur de la noblesse 1789, fief de Montagut, ou son frère Jean-Baptiste-Romain Ballias de Soubran, commissaire des guerres], pstl, 64x53 (*olim* Orléans, mBA, inv. 1138. Collection Fourché 1907; lost a.1945). Lit.: Klinka-Ballesteros 2005, no. 91, p. 42 repr., disparu [attr.] Φα



Anne-Joséphine de BARRAL de Montaurard (M. Thor Carlander 1946). Lit.: *Ratouis de Limay* 1946, repr.; Riffaut 1987, no. 46, both as *Vigée* [v. *Éc. fr.*] Beaumarchais, v. Caron *Bélidor*, v. Forest

1.758.128 [Mme BELLECOUR, née Rose-Pétronille Le Roy de La Corbinais, dite] Mlle Beauménard, [dite Gogo (1730–1799)], de la Comédie-Française, Salon de Saint-Luc 1752, no. 161

1.758.129 M. BELLOT, trésorier, payeur des gages des messieurs de la Monnaie, Salon de Saint-Luc 1752, no. 166

1.758.13 ??Henri-Camille, marquis de BERINGHEN; & pendant: 1.758.131 épouse, née ??Angélique-Sophie de Hautefort (1703–1789) [ou plutôt ?Benoît, dit Pierre Benoist-Dumas (1696–1746), directeur de la Compagnie des Indes, gouverneur de Pondichéry; & épouse (∞ 1722), née Marie Gertrude Vanzyll (1709–1769); ∞ 2° 1748 Philippe-Charles Jolly], pstl, 72.5x57.5, s ✓ "Vigée pinxit", inscr. sur livre "Indes"/→ "Vigée pinxit 1743" (Durand-Ruel, Paris, 1847–48. Evremond de Saint-Alary 1908. Paris, hôtel George V, 23.VI.1976, Lot 1. Paris, Drouot, Couturier Nicolay, 20.XII.1988, Lot 49A/B repr., inconnus, est. Fr120–150,000. Röbbig, Munich, adv. *Weltkunst*, 1989, pp. 1900–01 repr., inconnus; Rosenberg & Stiebel, New York, adv. *Weltkunst*, 1997, p. 2561, n.r./repr., as of Beringhen; Steibel, ltd; Robert Couturier 2005; Paris, Christie's, 29.X.2024, Lot 76/75, est. €10–15,000/€10–15,000, €10,080/€10,080). Exh.: Paris 1908a, no. 117/116, as inconnus, 1770, pl. 100/101, as M. & Mme Beringhen; New York 1999b. Lit.: Brière & al. 1908, p. 234 n.r., ?attr./?date; Beaurain 2003, no. 4a/b, as M. & Mme Beringhen; *House & gardens*, .III.2006, repr./n.r.; Baillio, in Conisbee & al. 2009, p. 357 n.10, ??Beringhen Φ?8



LARGER IMAGE / LARGER IMAGE

Photo courtesy Stiebel, ltd

1.758.137 [Carlo BERTINAZZI (1710–1783), dit] Carlin, de la Comédie italienne, en Arlequin, pstl, 54.5x47, s ✓ "L. Vigée pinxit", Salon de Saint-Luc 1751, no. 121 (L'artiste; inv. p.m., 1767, 48 livres with portrait of Scapin and two copies; sa veuve; son veuf, Le Sèvre; inv. p.m., 1810; son cousin, Jean Le Sèvre, juge de paix. Arsène Houssaye; vente p.m., Paris, Drouot, Chevallier, 22–23.V.1896, Lot 193, as of Biancolelli, Fr480. Paris, Drouot, Lenormand, Dayen, 6.XI.1984, Fr25,000; Paris, Drouot, Rieunier, 4.VI.1986, Fr62,000. Monaco, Sotheby's, 20–21.II.1988, Lot 266 repr., est. Fr60–80,000, Fr155,400. London, Christie's, 2.VII.1996, Lot 250 repr., est. £12–15,000, £14,500, all as of Biancolelli). Lit.: Riffaut 1987, no. 33, noting the problems with the identification as Pierre-François Biancolelli (1680–1734); Beaurain 2003, no. 33 repr., as Carlin; Haroche-Bouzinac 2011, pp. 21, 390, 456, 537 n.7, 601, n.57 Φνσ



Photo courtesy Christie's

1.758.138 [*olim* 1.9.1147] Charles-Antoine BERTINAZZI, dit Carlin (1710–1783), de la Comédie-Italienne, pstl/toile, 45x37 (Louvre inv. REC 8, attr. La Tour. ? Jean Beurdeley; Paris, rue des Jeûneurs, Ridet, Laneuville, 29–30.III.1853, Lot 80 n.r. [?=X...; Paris, 9.VII.1899, Fr685.] Pierre Landry; acqu. 3.III.1941, RM2500 [Fr50,000], Städtische Kunstsammlungen, Düsseldorf; Office des Biens, 23.XII.1949). Exh.: Paris 1997a; Paris 2018. Lit.: B&W 56, ?attr.; Jeffares 2006, p. 578 repr., *éc. fr.*, cf. Vigée; Salmon 2018, p. 314f repr., "comme de La Tour", ??La Tour [attr.] Φασ



J.758.14 M. BLONDELLE, Architecte [?]Jacques-François Blondel (1705–1774), Salon de Saint-Luc 1751, no. 123 (?M. de Neuville 1751). Lit.: Jeffares 2002

J.758.141 [François-Armand d'Usson], marquis de BONNAC [(1716–1778)], en robe de chambre, tenant un porte-crayon, pstl/4 fls ppr/toile/châssis, 90.4x71.8, Salon de Saint-Luc 1752, no. 155 (Paris, Tajan, 26.XI.1996, Lot 73 repr., *Éc. fr.*, architecte inconnu). Lit.: Jeffares 2002, as Vigée, Bonnac; Fiozzi 2004, p. 93 n.r. Φνσ



LARGER IMAGE ESSAY Zoomify

J.758.144 ?La marquise de BONNAC, née Marie-Pétronille-Louise Bidé de la Grandville (1721–1794), en turque, pstl, 99.4x78.6, sd v “L. Vigée/1762” (Paris, Drouot, 17.XII.1971, Lot 12, inconnue. London, Christie’s, 16.IV.1991, Lot 201 repr., est. £10–15,000). Lit.: Riffaut 1987, no. 22, inconnue; Jeffares 2002, ?marquise de Bonnac Φδν

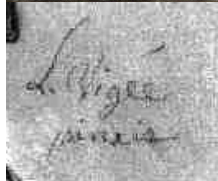


J.758.147 M de BORDEAUX; & pendant: J.758.148 épouse, pstl (hôtel de Beaumont, Valognes, 2015) φ

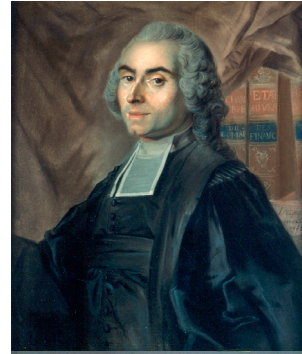


J.758.151 Le prince de Turenne [?Godefroy-Charles-Henri de La Tour d’Auvergne, prince de Turenne, 6^e duc de BOUILLON (1728–1792)], Salon de Saint-Luc 1753, no. 53

J.758.152 [?]Boulet de Nanteuil [?Antoine-François BOULA DE MONTGODEFROY (1718–1793), conseiller au parlement, père d’Antoine-François-Alexandre Boula de Nanteuil (1746–1816), intendant de Poitiers], pstl/ppr, 65x54, sd → “L. Vigée/pinxit”, c.1755 (M. Bonsergent, bibliothécaire de la ville de Poitiers, 1855; Henri Gaillard de la Dionnerie, Poitiers, 1887; Paris, Drouot, Chevallier, Mannheim, 30.XI–2.XII.1903, Lot 39 n.r., as of Boulat de Nanteuil, ancien intendant du Poitou, by L. Vigée, fr70,000. PC 2009; Paris, Christie’s, 23.VI.2009, Lot 119 repr., as of Boula de Nanteuil, est. €3–4000, €4750). Exh.: Poitiers 1887, no. 799. Lit.: Beauchet-Filleau & de Chergé, *Dictionnaire des familles de l’ancien Poitou*, I, p. 425; *Bulletin de la Société des antiquaires de l’ouest*, 1855, p. 548, Tornézy 1889, p. 397, both as of Boula de Nanteuil, dernier intendant de Poitou, by Louise Vigée [Le Brun]; *Revue poitevine et saintongeaise: histoire, archéologie, beaux-arts et littérature*, 1887, IV, p. 212, as by Louis Vigée, 1755 [identification with Boula de Nanteuil based on confusion of artist; subject may be his father or an uncle] φδν



J.758.155 Jean-Nicolas de BOULLONGNE, comte de Nogent-sur-Seine (1726–1787), honoraire-associé libre 1760, honoraire amateur 1777 de l’Académie royale de peinture, pstl, 66x54, sd → “L. Vigée 1753”; & pendant: J.758.156 épouse, née Louise-Julie Feydeau de Brou, pstl, 66x54, sd 1753 (Périgueux, musée du Périgord, inv. 93.11.1/2. Paris, Drouot, Ader, Picard, Tajan, 22.IV.1974, Lot 47/46, fr3000. Paris, Drouot Richelieu, 29.VI.1988. Galerie Marcus, Paris, exh. .X.1991, inconnus). Lit.: Riffaut 1987, no. 26/25; *Gazette Drouot*, 1988, repr.; *Chronique des arts*, 1994, no. -/50 n.r./repr. Beaurain 2003, no. 35a/b Φ



Photos courtesy Collections du Musée d’art et d’archéologie du Périgord, Ville de Périgueux

J.758.16 Joseph BOUQUIN DE COURCY (1706–), conseiller du roi, procureur au siège de Saint-Dizier, cheveux courts poudrés avec nœud noir, habit de velours bleu foncé ouvert sur un gilet bleu plus clair, pstl, s “L. Vigée”; & pendant: J.758.161 son épouse (∞ 1732), née Anne-Élisabeth de Thiballier, en robe de satin blanc très décolletée avec écharpe bleu-ciel drapée, cheveux poudrés avec roses et ruban bleu, main ravissante qui semble soutenir une touffe de fleurs posée au milieu du corsage, pstl (Mme Louis Jacobé de Pringy de Goncourt, château de Goncourt, 1898). Lit.: C. de Goncourt 1898, pp. 522f n.r.

Mademoiselle de Bourbon, v. Londenal

J.758.163 ?Jean-Louis BRÉGET DE VILLENEUVE (–1780), entrepreneur des Bâtimens, en habit bleu, assis, tenant un compas, pstl/ppr, 76x60 (la fille du sujet & de sa femme, née Marie Louise Moreau, petite-fille de Jean-Jacques Spoede, Jeanne-Louise Bréget (1759–1779), ∞ Claude-Auguste Vernisy (1746–1805), fermier des messageries; desc.: Paris, Drouot, De Baecque, 8.VI.2015, Lot 94 repr., attr., est. €3–5000; Paris, Drouot, De Baecque, 20.XI.2015, Lot 26 repr., attr., est. €1000–1500) φαδ



André CARDINAL DES TOUCHES (Paris, Bibliothèque-musée de l’Opéra, inv. mus. 1203) [v. *Éc. fr.*]

~variant (Pierre Decourcelle; Paris, 29–30.V.1911, Lot 120 repr., attr. La Tour, Destouches; M. Stettiner. Paris, Drouot, 15–16.VI.1983, Lot 6, as

Vigée, Destouches; Isabelle Prouvost; Paris, Poulain-le-Fur, 7.XII.1992, Lot 44 repr., attr. La Tour, Dauvergne). Lit.: B&W no. 100; Riffaut 1987, no. 32, as Vigée, Destouches; Beaurain 2003, no. 15, as Vigée, Destouches [v. Éc. fr.]

Carlin, v. Bertinazzi

1.758.168 [?][?]Pierre-Augustin CARON DE BEAUMARCHAIS (1732–1799), auteur dramatique, pstl, 65x54, s v “L. Vigée pinxit”, old label *verso* (Paris, Drouot, Millon, 9.IV.1998, Lot 40 repr., inconnu, est. Fr12–15,000, b/i. South German PC; Vienna, im Kinsky, 29–30.III.2011, Lot 93 repr., est. €7–12,000, b/i; Vienna, im Kinsky, 10.XI.2011, Lot 103 repr., est. €4–8,000) φ?8



Charry, v. Siry

1.758.169 M. [Claude-Olivier] CHAULOT [(– 1785)], entrepreneur des bâtiments du roi; & pendant: 1.758.1691 épouse, pstl, dans leurs riches bordures de bois sculpté (Paris, Drouot, Delbergue-Cormont, 28.III.1860, Lot 15/16 n.r., Fr24)

1.758.171 [Gilles-Henri-Louis-Clair, marquis, dit] comte de CHAVAGNAC [(1709–p.1742), chev. Saint-Louis 1742, capitaine de vaisseau], pstl, 60x50 (Cherbourg-Octeville, musée d’art Thomas-Henry, inv. 870.1.1). Lit.: Vergnet-Ruiz & Laclotte 1962, n.r.; Beaurain 2003, no. 18 φ8



Photo courtesy musée d’art Thomas-Henry

1.758.174 Le comte de CHAZELLES [Laurent de Chazelles (1724–1808), président à mortier au parlement de Metz, horticulteur], 58x48, s; & pendant: 1.758.175 épouse [née Mlle France], 59x48 (château de Blettange, Bousse, Lorraine. Paris, Rieunier Bailly-Pommery, 27.III.2000, Lot 43 repr., est. Fr40–50,000, Fr42,000) φ8



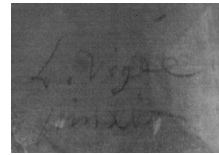
1.758.17525 ~(*Madame*) variant/pastiche, with different face, lower part of stone oculus, pstl, 74x52 (French art market2025) [new identification] φβδν



1.758.178 [Nicolas] CHEDEVILLE, musicien du roi [?(1705–1782), hautbois de la chambre du roi], Salon de Saint-Luc 1751, no. 119 (P.M. de Neuville 1751)

1.758.179 M. Clavarelle [Alessandro CIAVARELLI (1706–1773)] sous la figure de Scapin, Salon de Saint-Luc 1751, no. 122 (l’artiste; inv. p.m., 1767, 48 livres with portrait of Carlin and two copies)

1.758.18 Athanase-Alexandre CLÉMENT DE BLAVETTE (1716–1793), maître des comptes, humaniste, pstl, s → “L. Vigée/pinxit” (desc.: PC 2015) [new attr.] φν



1.758.1805 M. COLLIGNON, pstl, 65.5x54, s → “L. Vigée/1755” (Paris, Tajan, 24.III.2022, Lot 118 repr., est. €1500–2000; Paris, Tajan, 23.III.2023, Lot 73 repr., est. €800–1200, €674) φδ



1.758.181 Olivier de CORANCEZ (1734–1810), fondateur du *Journal de Paris*, pstl, 60x49, s → (Bayeux, Hôtel des ventes, 17.IV.2017). Lit.: *Gazette Drouot*, 24.III.2017, p. 189 repr. φ



1.758.183 Mlle COUPE, de l’Opéra [Marie-Angélique Coupée (1723–1791)], Salon de Saint-Luc 1752, no. 160

1.758.184 Marie-Anne Botot, dite Mlle DANGEVILLE (1714–1796), de la Comédie-Française, en costume de pèlerine, en Colette des *Trois Cousines* de Dancourt, pstl, 64x52, sd v 1745 (Paris, musée de la Comédie-Française, inv. I 0060. Don M. Hippolyte Prieur fils, 1845, as by Mlle Vigée). Exh.: Paris 1885a, no. 84; Paris 1929, no. 208; Copenhagen 1935, no. 289. Lit.: Antoine Bret, vers, in *Mercur de France*, .VI.1745, p. 180; Monval 1897, p. 102, no. 255; Dacier 1904, p. 187 repr.; Dacier 1905, pp. 133, 162, repr. p. 57; Lyonnet 1908, I, p. 427 n.r.; *Gaulois artistique*, 29.III.1929, p. 213 repr.; Monval 1931, p. 18, repr. p. 43; Riffaut 1987, no. 51; Beaurain 2003, no. 8 φ



Photo © Collections de la Comédie-Française
~v.q. Favart

J.758.188 Louis-Jean-Marie DAUBENTON (1716–1800), naturaliste, à mi-corps, de $\frac{3}{4}$ à dr., la main passée dans son gilet bleu, pstl, 58x48, s → (Mme E. Warneck; Paris, 10–11.v.1905, Lot 118 n.r.)

J.758.189 Antoine DELACHENET, sgr d'Hédauville (1690–1778), conseiller du roi en l'élection de Doullens; & pendants: J.758.1892 épouse (∞ 1732), née Denise-Louise Couliboeuf de la Barre (1701–1785); & J.758.1893 leur fille unique, Louise-Adélaïde (c.1733–p.1785) ∞ 1753 François-Marie d'Hestreux de Goussancourt, pstl/ppr, 60x52, sd "L. Vigée/pinxit/1743" (desc.: Jules-Albert Defrance (1860–1936); desc.: PC 2024) φνσ



Pierre DESNOUETTES (Paris, Charpentier, 6.XII.1957, Lot 143. Schab, New York 1969. Versailles, 7.XI.1971, Lot 24) [v. Perronneau]
Destouches, v. Cardinal des Touches

J.758.191 Nicolas IV DOUBLET de Persan (1691–1757), conseiller au parlement, maître des requêtes, 69x58, sd 1742 (marquis de Persan, château de Filières, 1986). Lit.: Bluche 1986, p. 288

J.758.192 DOURDET, danseur à l'Opéra comique, en Nicodème, ?un des trois "Babichons de l'Opéra". Lit.: Beaurain 2003, p. 131, no. 2
~grav. Basan

J.758.194 Le marquis de Boisbaudry [François-Joseph DU BOISBAUDRY (1724–1797), conseiller au parlement de Bretagne], pstl/ppr, 64x52, sd → "L. Vigée fecit [p]1760" (Épinal, musée départemental de l'Art ancien et contemporain, inv. D1920-69. Don Oulmont). Exh.: Épinal 2007, no. 22 repr. Lit.: Cat. musée 1920; Jeffares 2017b, fig. 37b [detail] φδνσ



J.758.195 [=J.758.404] M. DUCHASTELLIER [Rémy Du Chastellier (–1750), premier commis des bâtiments du roi], en habit noir, la main au gilet bleu, pstl, 75x60, sd → "L. Vigée/pinxit 1744" (Gustave Poterat de Billy (1840–1924), colonel du 33^e régiment d'infanterie, étiquette verso. Verviers, Legros, 24.v.2023, Lot 60 repr., est. €800–1000, €4300; PC 2024). Exh.: Arras 1896, no. 190 n.r. φδν



J.758.196 La marquise DU CHÂTELET, née Gabrielle-Émilie Le Tonnelier de Breuille (1706-1749), pstl (Kraemer; acqu. Duveen Brothers .VII.1901, stock no. 21905, £168; sold 3.VII.1901 Mrs T. H. Mason) [Attr.; ?identity; cf. J.758.204]

J.758.197 Mme Pierre-Thomas DUCHESNAY-DESPRES, née Geneviève-Claude Raynal de Lescure, mère de Mme Jean-Marie d'Arjuzon (1713–1784), pstl, s "L. Vigée pinxit" (Paris PC 1997) φσ



Photo courtesy owner

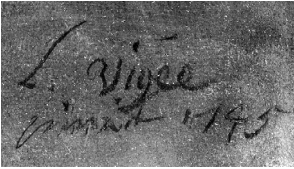
?Rose DUCREUX (Paris, Ader, Picard, Tajan, 26.II.1975, Lot 39), v. Éc. fr.
Estraret, v. Mirlean de Neuville

J.758.202 M. FAUGUES, pstl, 65x56, s ✓ (Versailles, Perrin-Royère-Lajeunesse-Vergez Honta, 6.VII.1996, Lot 5 repr., Fr13,000) φ



J.758.204 ??Mme de Pompadour [?Mme Charles-Simon FAVART, née Marie-Justine-Benoite Cabaret Duronceray (1727–1772)], en costume de pèlerine, pstl/ppr, 62.5x50.5, sd \ "L. Vigée pinxit. 1745" (Stockholm, Nationalmuseum, inv. NMB 2612. George Harland-Peck 1903; sale p.m., London, Christie's, 25.VI.1920, Lot 40 n.r., 250 gns; Germain Seligmann; acqu. George McFadden, Villanova, Pennsylvania, .XII.1927; New York, Parke-Bernet, 20–21.X.1944, Lot 263 repr. Paris, Sotheby's, 21.VI.2012, Lot 53 repr., est. €25–35,000, €84,750; acqu. with Stiftelsen Hedda & N. D. Qvists minesfond). Exh.: London 1913a, no. 26, comm. cat. no. 47 repr.; Paris 1927a, no. 133, pl. XX-28; Paris 1977b, no. 212 repr.; Stockholm 2012, no. 25 n.r. Lit.: Julia Frankau, "Mr Harland-Peck's collection", *Connoisseur*, v. .I.1903, p. 89, repr. p. 87; D&RdL 1927, no. 28 repr.; Dacier 1927, repr.; J. Levron, *Secrète madame de Pompadour*, Vichy, 1960, p. 2 repr.; Riffaut 1987, no. 50; Versailles 2002, p. 508 repr.; Beaurain 2003, no. 7; Olausson 2012, fig. 1, as ?Mme Favart; Olausson 2024, p. 138 repr. [version of Mlle Dangeville, q.v.; different sitter; ?new identification] φδνσ





J.758.207 Jacques FIEVET (1697–), né à Lille, pstl, 63.5x52, sd ✓ “L. Vigée/1749” (Paris, Pierre Bergé, 10.XII.2008, Lot 9 repr., est. €3–4000, €2500) φ



LARGER IMAGE

J.758.209 [André-Hercule-Alexandre de Rosset], marquis de FLEURY (1750–1782), major-général des armées des Indes, en enfant, pstl, 55.5x46, sd → “L. Vigée/1752” (Casimir Stralem; Donald S. Stralem. London, Christie’s, 13.XII.1984, Lot 157 repr., as sd 1762, £13,000). Lit.: Riffaut 1987, p. 51 n.r.; Beaurain 2003, no. 46a Φ



Photo courtesy Christie’s

J.758.212 Enfant de la famille de FLEURY coiffé d’un bonnet de soie vert et rose, qu’é d’une plume blanche, en robe décolletée à volants de soie rose et verte, au tambour, pstl, 45x37, s \ (Paris, Drouot, Baudoin, 9.VI.1923, Lot 28 repr., de Mlle de Fleury, F4800). Lit.: Riffaut 1987, no. 9; Beaurain 2003, no. 46b Φδv



J.758.214 M. de FOISY le fils, en petit hussard, Salon de Saint-Luc 1753, no. 59

J.758.215 Mme FOIX à l’éventail, pstl, 63x52, s (André J. Seligmann, Paris, 1933; seized ERR, inv. Sel. 84; German Embassy, Paris; Louvre .XI.1940; Lager Peter 27.X.1944; Munich CCP,

Mü-Nr 1358/1; repatriated 18.IV.1946; restitué). Exh.: Paris 1933b, no. 52 repr. Lit.: Répertoire des biens spoliés en France, item 1475, OBIP no. 33.421 repr.; Riffaut 1987, no. 49 Φδ



J.758.217 ?M. de FONTENAY, pstl, 59x48.5, s \ “L. Vigée/pinxit” (Rouen, Normandie Auction, Fremaux-Lejeune, 13.XII.2015, Lot 10 repr., est. €2500–3500). Lit.: Gazette Drouot, 4.XII.2015, p. 302 repr. φδ



J.758.219 Bernard FOREST DE BELIDOR (1697–1761), ingénieur et mathématicien, pstl. Lit.: Gault de Saint-Germain 1808, p. 287 n.r.; Beaurain 2003, no. 19 (“vers 1750”)

~grav. Wille, 1750, facing right, for *L’Architecture hydraulique*, 1750–53 (P&B 34). Lit.: Simon Schama, *Landscape and memory*, London, 1995, p. 348 repr.



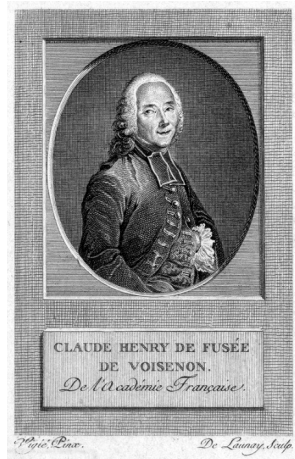
~grav. Malcœuvre, 1771, to left, with Saint-Louis reversed. Lit.: Restout 1771–72, II, pl. 36; *Portraits des hommes et des femmes*, 1792, pl. 52

J.758.221 ?Laurent de FRANQUIERS, en buste, habit bleu, pstl, 55x45 (le marquis d’Aulan; vente p.m., Paris, Drouot, Lair-Dubreuil, 17.X.1923, Lot 28 n.r., école de Vigée)

J.758.223 L’abbé Claude-Henri de FUSEE DE VOISENON (1708–1775)

~grav. Michel Aubert (P&B)

~grav. de Launay, facing right (BnF N2 D278491)



~grav.

source not identified, facing left, version of preceding: detail repr. Académie française website

J.758.228 Michel de Vinfrays [ou son fils François GAUTHIER de Vinfrays (1714–1792), piqueur de la Vénérie du roi], grand veneur du roi [??], commandant des gardes du corps à Saint-Leger en Yvelines, en chasseur, pstl, 95x77.5 (Kaplan; Anderson, New York, 30.XI.–4.XII.1926, Lot 814 rep.) Φαδv



J.758.23 Mme [GAUTHIER] de Vinfrays [?∞ 1749, née Marie-Michelle Menessier], assise, 125x102 (Kaplan; Anderson, New York, 30.XI.–4.XII.1926, Lot 815 repr.) [?attr.] Φπδv



J.758.232 ??Mme GEOFFRIN, née Marie-Thérèse Rodet (1699–1777), pstl/ppr, 71x54, sd ← “L. Vigée/1746” (Galerie Cailleux 1923–31. Paris, Artcurial, 13.XI.2015, Lot 10 repr., est. €3–4000, €8000). Exh.: Paris 1923c, no. 31. Lit.: Lapauze 1923, n.r.; Riffaut 1987, no. 12 Φ?δvσ



J.758.234 ?Mme GEOFFRIN, stl/ppr, 63.5x53, s → “L. Vigée/pinxit” (Wilmington, Horvitz Collection, inv. D-F-1052. Paris, Drouot, Dernis, Ader, 28.VI.1938, Lot 123 repr. Paris, Drouot, PIASA, 26.III.2003, Lot 79 repr., attr., est. €2000, €1800; acqu.). Lit.: Riffaut 1987, no. 14; Beaurain 2003, no. 10; Paris 2017b, no. XV, p. 574 Φδν



J.758.237 Mme GERMAIN, Salon de Saint-Luc 1751, no. 129

Gervais, v. Subtil

J.758.238 M. GOURAND FAUVEL, armateur nantais, pstl, 63.5x51 (Paris, Gros & Delettrez, 4.VI.1993, Lot 7, attr., fr30,000)

Joseph-Charles-Théodore GUENOUX; & pendant: épouse (Mlle de Cambolas, Nantes, as by Louis Vigée) [v. Éc. fr.]

J.758.241 ??Adrien-Louis de Bonnières, comte de Souastre, duc de GUINES (1735–1801), pstl/ppr, 65x55, sd v “L. Vigée pinxit” (Hôtel de Guines: Jean-Baptiste Boiston, architecte, c.1780; loué à vie à Adrien-Louis de Bonnières de Souastre, comte de Guines; Nicolas-Jean Francastel, orfèvre à Paris, 1791; M. Moustier de Beaumont 1843; desc.: Mme de Frémont, née des Salles; discovered in the c.1865, concealed behind painting, assumed to be Guines; desc.: Dr Henri Martin de Frémont (1913–2007); vente succession, Hôtel de Guines, 51 rue de Visien, Courbevoie, Rouillac, Doutrebente, 24.I.2008, est. €6–8000, €5000). Exh.: Paris 1956d, no. 123 repr.; Paris 1981a, no. 220; Paris 1996a, no. 264. Lit.: Nollac 1936, p. 151 repr.; *Connaissance des arts*, CXXV, .VIII.1962, no. 6 repr.; Riffaut 1987, no. 41, c.1762–65, between Guines’s promotion to Saint-Louis and departure for Berlin; Henri de Frémont, *Deux siècles à Courbevoie*, Courbevoie, 1994, p. 33 repr., p. 98; Beaurain 2003, no. 20; *Gazette Drouot*, 11.I.2008, p. 51 repr.; 18.I.2008, p. 32 n.r.

[?identification; face not similar to Lion grav.; subject too old; Guines (as comte de Souastre) was only chevalier, not commandeur, de Saint-Louis] φδν



J.758.243 [Jacques II HARDOUIN-MANSART de Sagonne, dit] Mansart [de Lévy (1711–1778)], architecte du roi, amateur, Salon de Saint-Luc 1751, no. 118 (?M. de Neuville 1751)

J.758.244 Le baron d’HAUDELANGE [?de Hondelange], pstl, 72x59, 1743 (Paris, Drouot, Ader, 5.VI.1950, with pendant, fr37,000). Lit.: Riffaut 1987, p. 73 n.r.

J.758.245 ~pendant, la baronne d’HAUDELANGE, pstl, 72x59, 1743 (Paris, Drouot, Ader, 5.VI.1950, with pendant, fr37,000. [?Armando Sabatello, dealer, Rome]; Rome, Finarte, 28.V.1985, Lot 567 repr., est. It£3.5–4 million, It£2.8 million). Lit.: Riffaut 1987, no. 36; de Freitas Costa 2007, p. 156 n.r. Φδν



J.758.247 ~version, pstl, 71x60 (Spaudman?) Lit.: Beaurain 2003, no. 14, inconnue, vers 1745 φ



J.758.249 M. d’HEMMERY [?Martin Hemery (–1757), directeur de l’Académie de Saint-Luc], Salon de Saint-Luc 1752, no. 164

Hestrenx, v. Delachenet

Hobenlobe, v. Ludwig

J.758.251 Homme de la famille JACQUEMOT, habit bleu, fond gris-vert, pstl/ppr, 64.6x54.5, sd → “L. Vigée fecit” (Dieppe, château-musée, inv. 898.8.3. Jacquemot, Clémentine; Legs Derichigny Graincourt 1898). Lit.: Riffaut

1987, no. 57; Beaurain 2003, no. 51. *Olim* attr. Vigée Le Brun; reattr. Ratouis de Limay Φ



Photo courtesy © Château-Musée de Dieppe

J.758.254 Pierre JELYOTTE (1713–1797), de l’Opéra, pstl/ppr, 58x47 (Paris, Drouot, Ader Tajan, 31.III.1993, Lot 68 repr., Éc. fr. Lorient, Galludec, Arvor, 7.III.2020, Lot 36 repr., attr. Vigée, est. €3–4000) [new attr. 2006] Φν



J.758.256 Pierre JÉLYOTTE, pstl/ppr, 70.5x56.6 (London, Christie’s South Kensington, 7.XII.2005, Lot 438 repr., est. £2–3000, £2400 [=£2880]) [new attr., ?; cf. Glain; pose derived from Grimou, *Jenne pèlerin*, pnt.] Φανσ



Photo courtesy Christie’s

J.758.257 Mme François de JULLIENNE, née Marie-Élisabeth de Séré ou Rieux (1724–1795), en habit de bal, pstl, 54x46 (Jean de Jullienne, cat. 1756, mentioned in index). Lit.: Tillerot 2010, no. 198 n.r.

J.758.259 [Claude-François] LABBÉ, [chevalier, baron puis comte de Coussey (1694–p.1761), conseiller et secrétaire d’État; & pendant: J.758.26 épouse (∞ 1726), née Anne-Marie de Bourcier (1707–1741), fille de Jean-Léonard, baron de Montureux], pstl, 58x48, s (Nancy, hôtel Beaupré, Greff & Baldon, 19–20.X.1928, Lot 71 n.r. Galerie Charvet 2010) φ

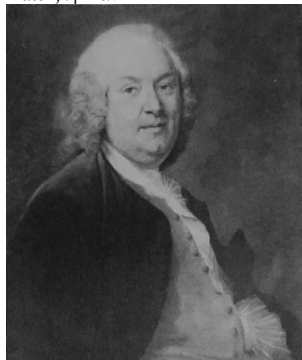


Lachenet, v. Delachenet

1.758.263 ?M. de LA COUR, chef des cuisines de Louis XVI/?Lebois, chef du service de la table de Louis XVI, pstl, 66x54, s v "L. Vigée" (acqu. Tours 1917; Dr René Ledoux-Lebard, 1946; professeur Guy Ledoux-Lebard, 1987; Paris, Hôtel Dassault, Artcurial – Briest-Le Fur-Poulain – F. Tajan, 20.VI.2006, Lot 30 repr., as of Delacour, est. €2500–3000, €2800 [=€3453]). Lit.: Ratouis de Limay 1946, pl. XXVIII/41; Riffaut 1987, no. 39; Beaurain 2003, no. 25; all as Lebois Φδ



1959, no. 61, pl. 15, attr. Perronneau [new attr., ?] Φαv



1.758.27 LEBOIS, chef du service de la table de Louis XVI, au gilet agrémenté des arabesques en fil d'or, pstl, 72x57, inscr. v "L. Vigée pinxit 1742" (Galerie Cailleux; Dr René Ledoux-Lebard, 1920; professeur Guy Ledoux-Lebard, 1987; Paris, Hôtel Dassault, Artcurial – Briest-Le Fur-Poulain-F. Tajan, 20.VI.2006, Lot 32 repr., attr., est. €1500–2000, €1850). Exh.: Paris 1920a, no. 525. Lit.: Riffaut 1987, no. 40, inconnu [cf. Lefèvre] φα



Lebois, v.g. Monsieur de La Cour

1.758.271 [?] Claude-Charles LE CARON DE FLEURY (1725–1789), régisseur des aides du roi et officier de ses chasses; & pendant: 1.758.272 épouse [?](∞ 1755), née Adélaïde Philiberte Bertherand de Longprez (c.1735–), pstl, 53x44.5, sd v "L. Vigée / pinxit." [p.1755] (Paris, Drouot, Thierry de Maigret, 22.III.2017, Lot 89 repr., est. €1000–1500; Olivier d'Ythurbide, Saint-Ouen; Paris, Tajan, 28.X.2021, Lot 95 repr., est. €3–5000, b/i) φαδ



v.g. Fleury

1.758.273 M. LE MASSIF d'Oisnel (Musée de Louviers. Legs Edouard Lanon 1886–8)

1.758.274 Jean-Baptiste LEMOYNE (1704–1778), sculpteur, pstl, 64.8x51.3, 1743 (Pierre-Hippolyte Lemoyné; vente p.m., Paris, Duchesne, 19.V.1828, Lot 88 n.r.)

1.758.275 ~cop., pstl, 43.3x35 (Pierre-Hippolyte Lemoyné; vente p.m., Paris, Duchesne, 19.V.1828, Lot 89 n.r.)

??Jean-Baptiste Antoine LE MOYNE (Yves Le Moyné; Paris, Drouot, 5.II.1912, Lot 66 repr.) [v. Vigée Le Brun, Pierre-Hippolyte Le Moyné]

1.758.276 Alexandre-Jean-Joseph LE RICHE DE LA POUPLINIÈRE (1693–1762), fermier général, tenant une fleur de la main gauche, pstl/ppr, 99x78, sd → "L. Vigée/1747" (Paris, Drouot, Jazon, 17.XII.1971, Lot 11, inconnu, H6800; Jacques Fischer, Paris; PC 2015). Exh.: Vigée Le Brun 2015, no. 10 repr., as ?La Pouplinière. Lit.: Riffaut 1987, no. 21, inconnu; Beaurain 2003, no. 17, ?La Pouplinière; Salmon 2024, fig. 257 [new identification, from engraving, confirmed by Genlis passage] Φδδ

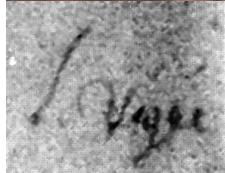


~grav. Balechou (PB 27). Lit.: Mémoires inédits de Madame la comtesse de Genlis..., 1825, I, p. 91 n.r., with earlier and substitute quatrain for print; Salmon 1997a, p. 108, fig. 5; Debrie & Salmon 2000, p. 155, ill. 73; La Tour 2004a, p. 101 repr.; Salmon 2024, fig. 258

~cop., pierre noire, sanguine, estompe, 33.6x26.2, inscr. verso "Leriche de la Popelinière...C V. Cochin delt" (Bordeaux Grout; don 1986 : Sybille et Olivier Goirand. Paris, Drouot, Baron Ribeyre, 29–30.VI.2020, Lot 366 repr., éc. fr., b/i)

LE RICHE DE LA POUPLINIÈRE, m/u (John W. Wilson; Paris, 3 avenue Hoche, 14–16.III.1881. Paris, Drouot, 14–15.XII.1927, Lot 154. Versailles, 13–14.V.1970, Lot 83) [v. La Tour, Philippe]

1.758.28 Paul-Charles-Marie, marquis de LOMÉNIÉ DE BRIENNE (1738–1786), vu en buste portant un cuirasse, pstl, 64x53; & pendant: 1.758.281 épouse, née Marie-Louise-Anne-Constance Poupardin d'Amanzu, vue en costume de Diane, pstl, 64x53, sd → "L. Vigée/1758" (Paris, Drouot, 27.VI.1985,

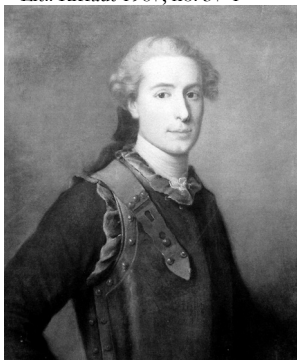


1.758.266 Mme [de] LA COUR, Salon de Saint-Luc 1752, no. 167

Mme de LA COUR (Pierre Decourcelle; Paris, Georges Petit, 29–30.V.1911, Lot 168 n.r.; Dr René Ledoux-Lebard, 1946; professeur Guy Ledoux-Lebard, 1987). Lit.: Ratouis de Limay 1946, p. 70 n.r., as by Vigée; Riffaut 1987, p. 21, v. Éc. fr., Mme Delacour

1.758.268 Nicolas IV LARMESSIN (1684–1755), graveur, pstl/ppr, 63x52 (Larmessin succession; famille Villault-Duchesnois; Maurice Mercier, Amboise, 1959). Exh.: Tours

Couturier, Nicolay, Lot 4/5 repr., est. fr30/30–40,000; Paris, Couturier, Nicolay & Paussy, 19.VI.1987, Lot 7A/b repr., fr52,000). Lit.: Riffaut 1987, no. 37 Φ



Mme LE LORRAIN, tenant une éventail, pstl, sd ← “L. Vigée 17..” (Paris, Ader, 17.XII.2021, Lot 35 attr. Lisbon, Veritas, 20–21.III.2023, Lot 4) [v. s.v. Vigée Le Brun]

J.758.284 ??LOUIS XVI, inconnu en habit noir avec brandebourgs, pstl, 58.5x48.5 (Paris, Drouot, Delvaux, 16.XII.2011, Lot 110 repr., éc. fr. XVIII^e, olim as Louis XVI, est. €1200–1500) [new attr.] φ?δσ



J.758.286 La comtesse de LÖWENDAL, née Charlotte-Marguerite-Élisabeth de Bourbon-Charolais, Mademoiselle de Bourbon (1754–1839), pstl, 52x42, sd ∨ “L. Vigée/pinxit”, inscr. verso “Louise Charlotte de Bourbon / porte l’uniforme du couvent / de jeunes filles existant avant / la Révolution rue st Jacques / à Paris” (sa nièce, Mme François-Louis-Michel Chemin Deforgues, née Anne-Sophie-Hélène Tousard (1783–c.1860), fille illégitime de la comtesse du Puget et du colonel Anne-Louis Tousard (1749–1817); sa fille adoptive, Mme Dunaire; legs: Mme Cyprien Chapsal, née Sophie Pommier (1826–1918) by 1890; desc.: Roger Raffard, arrière-petit-neveu de Cyprien Chapsal 1973. PC 2011; Paris, Drouot, Thierry de Maigret, 2.XII.2011, Lot 1 repr., est. €5–7000). Lit.: Roger Raffard, *Intermédiaire des chercheurs et curieux*, 1968, col. 608f; 1973, 261

n.r., as of “Louise-Charlotte de Bourbon-Charolais” φ



J.758.288 [Member of the Hohenlohe family, ?LUDWIG FRIEDRICH Karl Fürst zu Hohenlohe-Neuenstein-Öhringen (1723–1805)], portant les ordres du Phénix, de Malte, de l’Éperon d’or et du Saint-Sépulcre, 58x50, s ← “L. Vigée fecit” (Saint-Quentin, musée Antoine-Lécuyer, inv. 1983.8.7. Don Yves Carlier de Fontobbia). Lit.: Debric 1985, no. 68 n.r., inconnu; Debric 1991, p. 71, repr.; Jeffares 2002, p. 69, n.7; Beaurain 2003, no. 32, inconnu Φδνσ



Photo courtesy musée Antoine-Lécuyer, Saint-Quentin

J.758.291 [olim J.758.3791] François-Auguste MAGON DE LA LANDE, sgr du Plessis-Bertrand (1679–1761), corsaire, armateur, directeur de la Compagnie des Indes orientales, en habit noir; & pendant: J.758.292 [olim J.758.379] épouse (∞ 1709), née Marie-Gertrude Magon de L’Espinau (1691–1772), pstl, 1745 (desc.: Montgeoffroy, Mazé-Milon 2018). Lit.: Mark Girouard, *Life in the French country house*, London, 2000, p. 193 repr.; Base Palissy 2018, n.r. [new attr. 2006] φδν



Malvoisin, v. Poisson

Mansart, v. Hardouin

J.758.292 [Abel-François Poisson, marquis de] MARGIGNY [(1725–1781)], surintendant des Bâtiments du roi, pstl, s (baron de L...; Paris, Drouot, Oudart, 11.IV.1866, Lot 82 n.r.)

J.758.293 Louis-Claude MARIN (1721–1809), avocat au parlement de Paris, censeur royal, directeur de la *Gazette de France*, pstl, sd → “L. Vigée fecit” (La Ciotat, Musée ciotaden. Le sujet; don: hôtel de ville de La Ciotat 1804). Lit.: Perrier 1897, p. 317 n.r., “un véritable

chef d’œuvre”; Patricia Philipps, *Voltaire à Ferney 1773–2023*, Ferney, 2023, p. 8 repr. φ



J.758.295 [Jacques-Charles] MARTIN [(–1776), sculpteur-marbrier, vérificateur au Mont de Piété], ancien directeur de l’Académie de Saint-Luc (admis 1731), pstl/ppr, 58x48.5, sd → “L. Vigée/1751”, inscr. verso “père de Jacques-Joseph Martin, curé d’Authon”, Salon de Saint-Luc 1751, no. 128 (M. de Neuville 1751. Paris, hôtel George V, 23.VI.1976, Lot 16 repr.; Paris, Drouot Rive-Gauche, Ader, Picard, Tajan, 9.XII.1976, Lot 43, fr4500. PC 2016; Paris, Sotheby’s, 16.VI.2016, Lot 37 repr., est. €4–6000, €6875). Lit.: Riffaut 1987, no. 27; Beaurain 2003, no. 26, inconnu Φνσ



J.758.298 Mme MAUBOIS en robe bordée d’hermine, pstl, 70x60 (Metz, musée de la Cour d’or, inv. 12005. Don Gault de Grandmaison 1889) φαν



J.758.299 ~pastiche, with different face, pstl, 56x48 (Paris, Drouot, Beaussant-Lefèvre, 24.IV.2026, Lot 13 repr., éc. fr., est. €600–800) [?attr.; cf Glain, marquise de Branφνσ



J.758.301 [??]Le marquis de MENARS en gilet bleu brodé d'or, pstl, 65.x54.5, sd "L. Vigée/Pinxit/1751" (Léon Decloux; Paris, Drouot, 29–30.XI.1920, Lot 137 repr., F7200. Paris, Drouot, Artemisia, 28.V.2014, Lot 109 repr., est. €1500–2000. Expertissim, 2015. Paris, Drouot, Ader, 18.XII.2015, Lot 6 repr., est. €3–4000, €4800). Lit.: Riffaut 1987, no. 7; Beaurain 2003, no. 24 Φδν



J.758.303 Jean-Baptiste MIRLEAU DE NEUVILLE de Marcilly (1714–1793), sd "L. Vigée 1758" (desc. vicomte de Neuville de Belle-Isle 1872). Lit.: Jal 1872, p. 1319 n.1, s.n. La Tour, additions

J.758.304 [Antoine-Pierre MIRLEAU DE] NEUVILLE [(1675–1757), avocat en parlement, secrétaire du roi], fermier général, en pied en petit, dans son cabinet, Salon de Saint-Luc 1751, no. 125 (M. de Neuville 1751)

J.758.305 Mlle d'Estraret, petite-fille de Jean Racine [Mme Louis-Grégoire MIRLEAU de Neuville des Radrets (∞ 1746), née Anne Racine (1731–1805), fille de Louis Racine, petite-fille du poète], avec une flèche, pstl/ppr gr.-bl./toile/châssis, 63x52 ov., sd "L. Vigée pinxit 17[45]" [illisible] (Louvre inv. RF 4376. [?Desc. vicomte de Neuville de Belle-Isle, Vernon, 1872.] Émile Huard (1836–1916), collectionneur 1909; legs 1916). Exh.: Paris 1909a, no. 120; Paris 1909e, no. 314; Paris 1949, no. 51; Paris 1957a, no. 84; Paris 2018. Lit.: Jal 1872, p. 1322 n.r., anon.; lettre de L. de Pontlevoeye, neveu de M. Huard, sur le pastel, 31.VII.1924, Archives des musées nationaux, Ratouis de Limay 1925, p. 29, pl. 16; Bouchot-Saupique 1930, no. 85; Monnier 1972, no. 106; Riffaut 1987, no. 63, as 1745; Beaurain 2003, no. 1, as 1741; Cabezas & al. 2008, p. 41 repr.; Zava Boccazzi 2009, p. 142f, fig. 11; Salmon 2018, no. 138 repr.; [Jeiffares 2018g](#); Jeiffares 2018m [new identification 2006] φνσ



J.758.306 ~cop., pstl, 61.8x49.2 ov. (London, Bonhams, 12.IV.2022, Lot 286 repr., as Italian sch., unknown lady, est. £1500–2500) [new attr.] φκν



J.758.308 ??Mme de MONTESQUIOU FEZENSAC, [née Jeanne-Marie Hocquart de Montfermeil (1743–1792)], en buste, de ¾ vers la dr., en robe bleue doublée de brun clair, orné d'une échelle de rubans bleus et bruns, pstl/ppr, 65x55, s → "L. Vigée pinxit" (Dijon, mBA, inv. 4607. Éveillard de Livry, conseiller au parlement de Bretagne. Legs Mme Passerat de La Chapelle 1963). Exh.: Dijon 1958, no. 48; Dijon 1972, no. 29, pl. I. Lit.: *Chronique des arts*, .II.1964, p. 10, no. 23 repr.; Riffaut 1987, no. 55; Beaurain 2003, no. 39 Φ?δσ

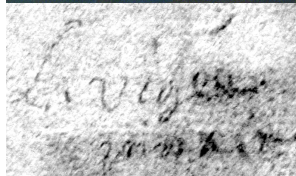
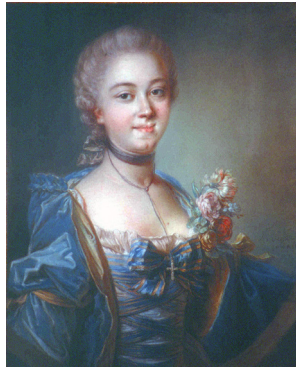
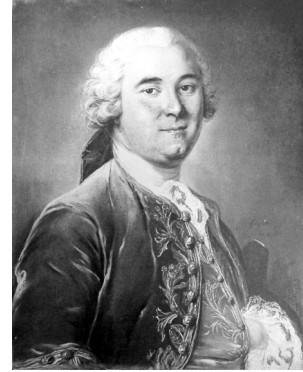


Photo © Musée des Beaux-Arts de Dijon

J.758.312 Philippe, comte de Noailles, duc de MOUCHY 1747 (1715–1794), maréchal de France, gouverneur de la Guyenne, en habit et gilet gris bleu, brodés d'argent, avec tricorne, pstl, 58x47.5, s → "L. Vigée/pinxit" (Charles Liandier; vente p.m., Paris, Drouot, Baudoin, 26.V.1914, Lot 59 repr., est. F8000, F7800;

princesse de Poix). Lit.: Riffaut 1987, no. 4; Beaurain 2003, no. 27 Φ



J.758.314 [Charles-]Joseph NATOIRE [(1700–1777), peintre], directeur de l'Académie de France à Rome, Salon de Saint-Luc 1752, no. 156. Lit.: Caviglia-Brunel 2012, no. I.7 n.r.

Neuville, v. Mirleau

J.758.316 Louis-Jules-Barbon Mancini-Mazarini, duc de NIVERNAIS (1716–1798), de l'Académie française, ambassadeur, ministre, écrivain, Salon de Saint-Luc 1752. Lit.: Beaurain 2003, no. 34

~grav. Joseph-Ignace Huber. Lit.: IFF, XI, p. 410

~grav. Johann Georg Sturm (1742–1793), engraver in Nürnberg

~cop., pnt. (Versailles MV 2983)

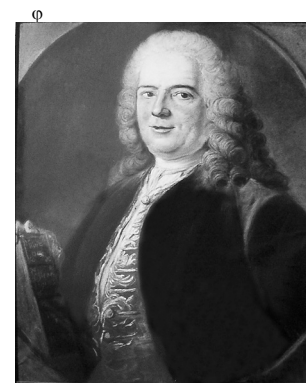
~cop., min. (Louvre RF 5116)

~related pnt., Allan Ramsay, c.1763–65 (Ickworth)

J.758.322 M. de PERRES, Salon de Saint-Luc 1752, no. 169

J.758.323 Mme de PERRES en marmotte, Salon de Saint-Luc 1752, no. 169

J.758.324 Jean-Louis PETIT (1674–1750), chirurgien, de l'Académie royale des sciences et de la société royale de Londres, pstl, 1742 (Paris, Faculté de Médecine. Legs Lesne?). Lit.: Riffaut 1987, no. 60; Beaurain 2003, no. 2



~grav. Balechou, 1742. Lit.: *2^e centenaire de l'Académie royale de chirurgie*, repr.; Houbraken 1773; Bonneville; anon. (BnF N2)

Poissant, v. Vigée

J.758.327 Mme [Claude ou Joseph-Gabriel] [POISSANT] DE MALVOISIN, [née ?Anne Guillot de Rougemont ou ?Ferrand], pstl/ppr, 63x52, s "L. Vigée", c.1755 (Leuven, Museum, inv. S/50/V). Exh.: Bruxelles 1925, no. 42; Leuven 2008 repr., as of Mme Claude Godard d'Aucourt, née Claire Poissant de Malvoisin φπδ



J.1758.329 La marquise de POMMEREU [marquise des Riceys, Mme Jean-André de Pomereu, née Elisabeth de Gourgue], pstl, 72.5x58.5, sd → “L. Vigée pinxit/1743” (Paris, 25.VI.1957, Lot 18. Monaco, Sotheby’s, 1.VII.1995, Lot 164). Lit.: Riffaut 1987, p. 45 n.r., inconnue; Beaurain 2003, no. 5 Φδ



Photo courtesy Sotheby’s

Mme de POMPADOUR, v. Favart

Marie-Joséphine de Savoie, comtesse de PROVENCE (vicomte de Reiset 1909). Exch.: Paris 1909b, as Vigée. Lit.: Riffaut 1987, no. 45 [v. *Éc. fr.*]

J.1758.334 Mme de RAYMOND, pstl, 58.5x50 (Neuilly, Aguttès, 22.VI.1999, Lot 27 n.r., attr., est. fr6–8000)

J.1758.335 Le duc de RIOTOR [Jean-Baptiste-François, marquis de Villemur de Rieurtort (1698–1763)], en buste, de ¾ à la dr., habit de velours noir, le tricorne sous le bras, la main g. dans son gilet, pstl, 60x47, sd ←, inscr. *verso* “Fait par M. Vigé, le 20 Déc. 1765” (Paris, Drouot, Baudoin, 15.III.1923, Lot 42). Lit.: Riffaut 1987, p. 50 n.r.

J.1758.336 La duchesse de RIOTOR [marquise de Villemur, née Charlotte-Maurice de Courten (1726–1750)], en buste, de ¾ à dr., robe de soie bleue ornée de fourrure blanche, pstl, 60x50, inscr. *verso* “Fait par M. Vigé, le ... 1764” (Paris, Drouot, Baudoin, 15.III.1923, Lot 43). Lit.: Riffaut 1987, p. 50 n.r.

J.1758.337 Mlle de RIOTOR [Mme Charles-Claude Brulart, marquise de Genlis, née de Villemur (c.1750–)], en buste presque de face vers la dr., corsage de soie vert décolleté, pstl, 40.5x32, sd ↘ 1765 (Paris, Drouot, Baudoin, 15.III.1923, Lot 44. Féralut 1929, no. 142 repr.). Lit.: Riffaut 1987, no. 8; Beaurain 2003, no. 50 Φ



ROCHON de Chabannes (Saint-Germain-en-Laye, musée Ducastel-Vera, im. D 872.1.48. Don Louis-Alexandre Ducastel). Exch.: Versailles 1881, no. 1384, as La Tour. Lit.: B&W 430, as Rocher de Chabannes by La Tour, ?attr.; Vergnet-Ruiz & Laclotte 1962, as Vigée, Rachoir de Chabannes, n.r. [v. *Éc. fr.*]

J.1758.34 Le marquis de ROMANIE [Hugues-Étienne, marquis de Romance (c.1700–a.1789), chevalier, page, puis commandant de la grande écurie], pstl/ppr, 64.5x53.7, sd ← “L. Vigée 1754”; & pendant: J.1758.341 marquise [née Marie-Anne Rousseau, Demoiselle d’Auteuil (c.1710–p.1789)], pstl/ppr, 64.5x53.7, sd ← “L. Vigée 1754” (New York, Sotheby’s, 13.I.1993, Lot 52 n.r., est. \$4–6000; New York, Sotheby’s, 2.IV.1996, Lot 102 repr., est. \$4–6000, \$2500 [= \$2875]). Lit.: Beaurain 2003, no. 36a/b Φδ



Photo courtesy Sotheby’s

J.1758.345 Antoine-Raimond-Jean-Gualbert-Gabriel de SARTINE, comte d’Alby (1729–1801), lieutenant général de police 1759, secrétaire d’État de la marine 1774, Salon de Saint-Luc 1764, no. 40. Lit.: Beaurain 2003, no. 49

~grav. Chevillet, adv. *Gazette de France*, 10.VI.1774 (FD 273)

~grav. Chevillet tête superimposed on Wille grav. a/r Delyen of Nicolas-René Berryer

~grav. Miger. Lit.: Bellier de La Chavignerie 1856, no. 279

~grav. Ingouff le jeune. Lit.: Duthé, *Souvenirs*, 1909, p. 273 repr.

~grav. Littret

J.1758.353 Mme SARTINE, née Marie-Anne Hardy du Plessis (1739–1784), Salon de Saint-Luc 1764, no. 41

J.1758.354 Le fils de Sartine [Charles-Marie-Antoine de SARTINE (1760–1794)], âgé 3, Salon de Saint-Luc 1764, no. 42. Lit.: Vigée Le Brun 2015, pp. 14, 332, as of Étienne Vigée [?; livret entry unambiguous]

J.1758.355 André-Jean SAUVAGE (1720–), Grand audencier de France, en habit noir, gilet rose, pstl, 73x60, sd → “L. Vigée pinx/1743”, inscr. *verso* “Messire André Jean Sauvage, Grand audencier de France, père de Madame la comtesse de Ste Maure et grand nièce de Madame la comtesse d’A...” (PC 2016) φv



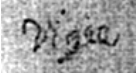
J.1758.357 Mlle SAUVAGE en Babichon, en pied, 37x23 (Léon Michel-Lévy; Paris Georges Petit, 17–18.VI.1925, Lot 104 repr., est. fr15,000; fr29,100 with Lot 105; M. M...). Lit.: Riffaut 1987, no. 10; Beaurain 2003, p. 131, no. 2 Φ



~grav. Siméon Duflos; Pierre-François Basan 1751. Lit.: Beaurain, p. 132 repr.

~cop. Catherine-Louise de Saint-Aubin, q.v.

J.1758.361 Antoine-Louis SEGUIER (1726–1792), premier avocat général au parlement de Paris 1755–90, de l’Académie française 1757, pstl, 63.5x52, s “Vigée”, c.1760 (Antoine de Vassal de Saint-Hubert; desc.; Paris, Drouot, Delvaux, 19.XII.2001, Lot 87 repr., est. fr20–25,000, fr20,000) Φσ



cop., pnt., 63x52, inscr. "A. L. Séguier 1757" (Versailles MV 2997. Collection Académie française). Lit.: Constans 1995, 6022

1.758.363 Mme Pierre-François de SIRY DE MARIIGNY, née Marie-Olympe Lotin de Charny (1723–1759), tenant un loup, pstl, 63x52.5, sd → "L. Vigée 1740", inscr. plus tard (Paris, Drouot, Audap, 20.VI.2024, Lot 34 repr., est. €3–4000, €3882; eBay) φν



1.758.365 Luigi Domenico SOLDINI (1715–c.1780), peintre de l'Académie de Saint-Luc [??Salès], pstl/ppr, 67.5x57.5, s → "Vigée"; & pendant: 1.758.366 épouse, née Marie-Henriette Destout, pstl/ppr, 67.5x57.5, s ← "Vigée" (Troyes, mBA, inv. 00.4.4/3. La sœur du sujet, Mme François-Jérôme Charpentier, née Angélique-Octavie Soldini (1727–1798); sa fille Mme Georges Danton, née Antonette-Gabrielle Charpentier (1760–1793); son neveu Georges-Marie Manuel (1784–1870); sa fille Adélaïde-Joséphine, dite Georgette Manuel-Seurat (1812–1897). Don Mlle Marie Sardin & M. Seurat, ses légataires universels, 1900). Exh.: Paris 1933a. Lit.: Cat. 1907 no. 499/498; cat. 1911 no. 499/498; E. Campagnac, "Les portraits de la famille Danton", *Annales historiques de la Révolution française*, 133, X–.XII.1953, p. 351 n.r., as of M. & Mme Salès; Vergnet-Ruiz & Laclotte 1962, n.r.; Riffaut 1987, no. 59/58 φνσ



Photos courtesy musées d'Art et d'Histoire, Troyes

1.758.37 =?/?repl., pstl (Dr Robinet 1889). Exh.: Paris 1889a, no. 897/898. Lit.: G. Lenôtre, *Paris révolutionnaire*, Paris, 1895, p. 275 n.2, n.r.

1.758.371 [Jean-Jacques] SPOËDE [(c.1680–1757)], recteur de l'Académie de Saint-Luc, pstl, 64.8x54.0, Salon de Saint-Luc 1752, no. 157; Salon de Saint-Luc 1753, no. 54 (Académie de Saint-Luc, inv. 1776)

1.758.3715 Mme [Jean-Médard] SUBTIL, née Henriette Gervais, pstl, 59.5x48.5, s "L. Vigée", inscr. verso "Madame Henriette Gervais fe Subtil née à Paris le 12 Décembre 1685" (Paris, Drouot, Millon, 26.XI.2021, Lot 81 repr., with pseudo-pendant of Jean-Joseph Gervais, J.9.17105, est. €6–8000; Paris, Drouot, Millon, 24.XI.2022, Lot 74 repr., with pseudo-pendant, est. €4–6000) φν



1.758.372 ?[?]? Charles-Daniel, comte de TALLEYRAND-PÉRIGORD [(1734–1788)], pstl/toile, s "L. Vig.../fe..." (Paris, Artcurial, 19.VI.2012, Lot 47 repr., est. €3–4000) φ?δν



1.758.374 Mme VALLEE, Salon de Saint-Luc 1752, no. 165

1.758.3745 ?[Eusèbe-Félix Chaspoux,] marquis de VERNEUIL [(1720–1791)], à mi-corps, vers la dr., habit bleu, la main dr. dans son gilet de brocart, pstl, 69x48 (Paris, Drouot, Mauger, 5.VI.1917, Lot 82 n.r.)

1.758.375 Mme Pierre Poissant (∞ 2° 1720), précédemment Mme Alexandre VIGEE, née Marguerite Trouvery (–1744), mère de

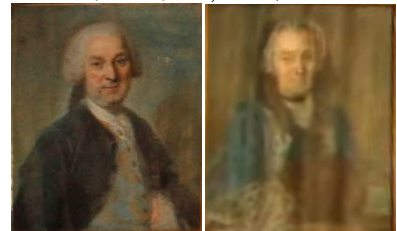
l'artiste, pstl/ppr, 56x46, sd ↘ "Esquisse de ma mère par son fils Vigé le jeune 1744" (San Francisco, FAM, inv. 1999.56.32. Kate de Rothschild, .VI.1978, cat. no. 33 repr.; Mr & Mrs John Jay Ide, dep.: FAM, inv. L.98.32; don 1999). Exh.: San Francisco 1989, no. 40 repr.; San Francisco 1998; San Francisco 2007, p. 17 repr.; San Francisco 2021, no. 8 repr. Lit.: Riffaut 1987, no. 44 [The image derives from (the Surugue print of) La Tour's 1738 portrait of Mlle de La Fontaine Solare, J.46.2926] φ



Photo courtesy Kate de Rothschild

~version, n. 1.758.292

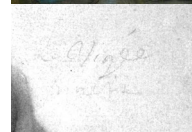
1.758.381 ~version, with pendant: 1.758.3811, inconnu en habit noir, pstl (château de Boussac, Creuse, 2016). Attr. φδν



1.758.382 L'épouse de l'auteur [Mme Louis VIGEE, plus tard Mme Jacques-François Le Sèvre, née Jeanne Maissin (1728–1800)], Salon de 1751, no. 127 (M. de Neuville 1751)

1.758.383 Mme VIGEE en marmotte, Salon de Saint-Luc 1753, no. 55

1.758.387 ??Mme VIGEE, la femme de l'artiste, pstl, 66x54, s ↘ "L. Vigée fecit" (Bordeaux, mBA, inv. Bx E 1430. Legs Demons 1927). Lit.: "La famille Vigée et le musée de Bordeaux", *La Petite Gironde*, 25.VI.1941; Lemoine 1942, pp. 85–90, fig. 23; Monnière 1987, p. 36, no. 2; Vergnet-Ruiz & Laclotte 1962, n.r. φ?δ



Louis-Jean-Baptiste-Étienne VIGEE (1758–1820), auteur, en enfant; & pendant: sœur, Élisabeth-

Louise, plus tard Mme Vigée Le Brun (1755–1842), pstl (PC 1972). Lit.: *Vigée Le Brun 2015*, p. 14 repr. [v. *Pougin de Saint-Aubin, enfant Béranger*, 1.6.1091 1.6.1092]

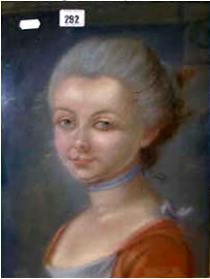
1.758.392 Elisabeth-Louise VIGÉE, Mme Le Brun (1755–1842), enfant, pstl (M. Dopfer 1901). Exh.: Paris 1901, no. 220 n.r.

Mlle VIGÉE à l'âge de 3 ans (Royal Collection) [v. *Vigée Le Brun*]

1.758.396 ?Mlle VIGÉE, jeune fille jouant avec un hamster, pstl, 53.2x42.5 (Swiss PC; London, Christie's, 11.XII.1990, Lot 86 repr., est. £40–50,000, b/i; New York, Christie's, 30.I.1998, Lot 253 repr., est. \$25–35,000, b/i). Exh.: New York 1987, no. 21. Lit.: *Beaurain 2003*, no. 41 Φδνσ



1.758.398 ~cop. head, pstl, 36x28 (Chichester, Stride & Son, 23.II.2007, Lot 292, anon., Georgian lady) φπν



Vinfrain, v. *Gauthier*

1.758.3991 Gaspard VISCHER [fils du boulanger de la cour de l'électeur de Bavière]; & pendant: 1.758.3992 épouse, pstl, 61x50, s → “L. Vigée/fecit”/-, inscr. verso “Grands Parents de Grauty/Les Gaspard Vischer/Fait par Louis Le Brun/leur fille a épousé le 2e ?/J. J. Boileau de Mailand/...?Cayenne Pere de Grauty” (Paris, Drouot, Craït & Müller, 27.VI.2025, Lot 54 repr., est. €1500–2000) φδ

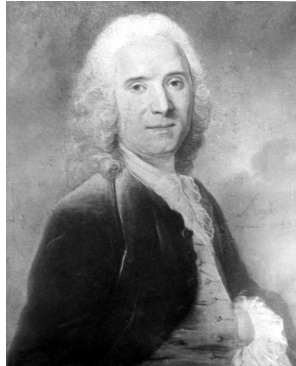


1.758.401 Le comte de VITRY en petit hussard, Salon de Saint-Luc 1753, no. 57

Voisenon, v. *Fusée*

Homme 1742, v. *Lebois*

1.758.404 Homme en habit de velours gris, la main au gilet bleu, pstl, 64x54, sd → “L. Vigée/pinxit 1743” (Paris, Drouot, 12–14.V.1914, Lot 33 repr.). Lit.: *Beaurain 2003*, no. 6 Φ

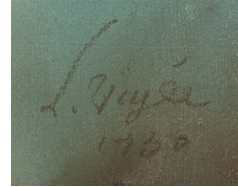


1.758.405 Homme en habit gris, pstl, 62x54, sd ✓ “L. Vigée/pinxit 1749” (Paris, Drouot, Damien Libert, 20.XI.2019, Lot 25 repr., est. €1500–2000) φ



Homme en habit gris (Lyon, mAD, inv. 172. [?Camille Marville; vente p.m., Paris, Drouot, Pillet, Féral, 8–9.III.1876, Lot 106 n.r., as sd “L. Vigée 1747”; Mailand.] Paris, Henri Rouart, 1909; vente p.m., Paris, Galerie Manzi Joyant L'air-Dubreuil, Bandoïn, 16–18.XII.1912, Lot 296 n.r., as by Louis Vigée), v. *La Tour*

1.758.407 Fermier général, en habit de velours bleu, gilet rose, pstl, 65x54, sd “L. Vigée 1750” (Versailles, Cheval-Légers, Martin, 16.XII.1973, Lot 123 repr., If4800; Béranger. Paris, Drouot, Cornette de Saint-Cyr, 13.XII.2013, Lot 11 repr., est. €1500–2000, €3218). Lit.: *Riffaut 1987*, no. 24; *Beaurain 2003*, no. 23 Φ



1.758.409 Homme en habit bleu, gilet jaune, pstl, 59x48, sd v 1751 (le marquis d'Aulan; vente p.m., Paris, Drouot, L'air-Dubreuil, 17.X.1923, Lot 27 n.r., école de Vigée)

1.758.412 Jeune écollier qui tient un portefeuille sous son bras, Salon de Saint-Luc 1751, no. 120 (?M. de Neuville 1751)

1.758.413 Vieux hermite, lisant dans un livre, Salon de Saint-Luc 1751, no. 126 (?M. de Neuville 1751) [cf. *Bonnac*]

1.758.414 Enfant tenant une rose à la main, Salon de Saint-Luc 1752, no. 158

1.758.415 Enfant avec son hochet et sa nourrice, Salon de Saint-Luc 1752, no. 159

1.758.416 M. de *** en domino, tenant un masque à la main, Salon de Saint-Luc 1752, no. 163

1.758.417 Homme en habit brun, pstl, 62x51, sd → “L. Vigée/pinxit 17[5]3” (Robert Schumann; André J. Seligmann 1936. Seligmann, Paris, acqu. by ERR; ERR inv. Sel. 131 H.-C.; German Embassy, Paris; Louvre; XI.1940; Lager Peter; Munich CCP, Mü-Nr 436/33; repatriated 7.I.1947; restituted. Paris, Tajan, 15.XI.2004, Lot 105 n.r., attr. est. €2500–3000, €3800 [= €4573]). Exh.: Paris 1936b, no. 89 n.r.Φ



1.758.419 Petit enfant en corps de robe, Salon de Saint-Luc 1753, no. 60

1.758.42 Homme, pst, 55x45, inscr. verso “Fait au Naturelle le 23 juillet 1761/Agé de 36 ans” (Paris, Drouot, Gilles Néret-Minet, 7.VI.1996, Lot 24 repr., est. If20–30,000, If10,000) φ

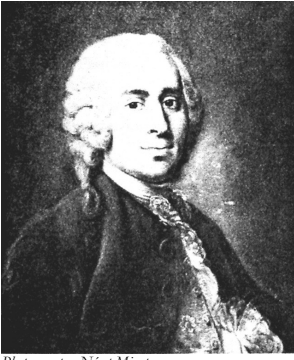
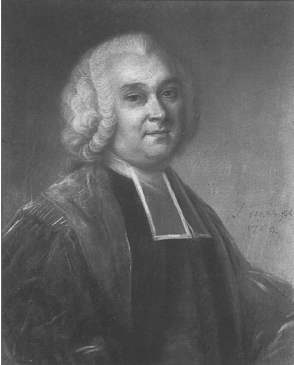


Photo courtesy Nèret-Minet

J.758.423 Un abbé, pstl, 61x50, sd → “L. Vigée fec./1764” (Paris, Drouot, Millon & Robert, 29.III.1994, Lot 2 repr., est. ₣20,000). Lit.: Riffaut 1987, no. 64; Beaurain 2003, no. 48 Φ



J. Vigée fec.
1764

J.758.426 Gentilhomme, pstl, 58,5x48,5, s “L. Vigée pinxit” (Lyon, mAD, inv. MAD 1478. Acqu. 1951 sur les revenus du legs Gonin [p.Girard]). Lit.: Micheaux 1959, fig. 5; Vergnet-Ruiz & Laclotte 1962, n.r.; Riffaut 1987, no. 53; Beaurain 2003, no. 12 φσ



J.758.428 Homme, pstl, 65x54, s → “L. Vigée pinxit” (Saint-Quentin, musée Antoine-Lécuyer, inv. LT 121). Lit.: Fleury & Brière 1954, no. 109; Debré 1991, p. 70 repr.; Beaurain 2003, no. 30 Φσ



Photo courtesy musée Antoine-Lécuyer, Saint-Quentin

J.758.431 Joueur de cornemuse, pstl, 37,9x28,5 (Paris, Jublin, Remy, 11.I.1779 & seq., Lot 231)

J.758.432 Joueur de cornemuse qui fait danser deux petites marionnettes, pstl (Paris, Jublin, Remy, 11.I.1779 & seq., Lot 232)

J.758.433 Vieillard vu à mi-corps, ajusté d’une robe brune, & coëffé d’un grand bonnet dans l’ancien costume russe, pstl (abbé de Gévigney; Paris, Paillet, 1–29.XII.1779, Lot 761, 15 livres 2)

J.758.4333 Homme, pstl (Jean-Louis David (1792–1868), peintre; Paris, Drouot, Oudart, 18–19.III.1868, Lot 53 n.r.)

J.758.4334 Homme, pstl (comte de B***; Paris, Drouot, Pillet, 14.II.1870, Lot 21 n.r.)

J.758.4335 Garçon, pstl (Eude, dit Michel, marchand de tableaux; vente p.m., Paris, Drouot, Delestre, 27–29.I.1876, cat. unnumbered, p. 5)

J.758.4337 Homme à perruque poudrée, havit de vlours noir à galon d’or, pstl (Paris, Drouot, Chevallier, Sortais, 25.V.1901, Lot 51 n.r., ₣230)

J.758.434 Homme en habit de velours capucine, à perruque poudrée à frimas à catogan, pstl (Charles Petit de Meurville; Paris, Drouot, 26–28.V.1904, Lot 60 n.r., attr., ₣160)

J.758.435 Enfant en pèlerin, 45x37 (Félix Doisteau; Paris, Georges Petit, 9–11.VI.1909, Lot 94 n.r.)

J.758.436 Jeune gentilhomme en habit noir et gilet de brocart rouge, pstl, 55x45 (Paris, Drouot, Lair-Dubreuil, Féral, 15.XI.1913, Lot 10 n.r.)

Homme en habit bleu (Valdelomar; Lucerne, 31.VII.1923, Lot 32 repr., as Vigée) [v. Fillen]

J.758.437 Homme, tourné vers la dr., regardant de face, habit de velours bleu foncé, filet de soie bleu clair dans lequel il passe sa main, ppstl, s → (Georges Petit; Paris, Drouot, 14–15.XII.1927, Lot 155 n.r., ₣80,500; Dumoulin)

Homme assis (Paris, Drouot, 2.V.1935, pl. B, attr.) [v. Vigée Le Brun]

J.758.4375 La leçon de géométrie, pstl, 90x71 (Paris, Drouot, Bellier, 20.VI.1939, Lot 108 n.r., attr.) [cf. marquis de Bonnac, J.758.141]

J.758.438 Homme en habit bleu, pstl, 58x48 ov. (Paris, Drouot, Baudoin, 5.II.1943, Lot 3 n.r., genre de Louis Vigée, ₣5200)

J.758.4385 Homme en habit gris, assis, un livre à la main, il tourne vers le peintre un regard très vif, pstl, 57x48,5 (Henri Lavedan; Paris, Drouot, Bellier, 25.V.1945, Lot 41 n.r., attr.)

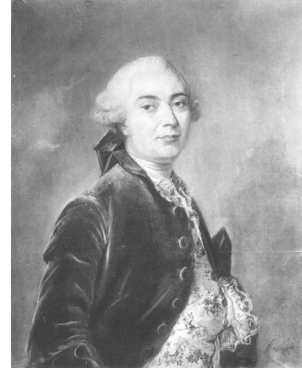
J.758.439 Jeune berger, ou Jeune femme travestie en berger, en veste de soie fleur de pêcher, pstl, 54x45 ([p.]Dubois Chefdebien. Paul du Bois; vente p.m., Paris, Drouot, Henri Baudoin, 28.III.1941, Lot 2 repr., éc. fr., ₣34,000. M. Schaepeu de Schafzenhoff,

1965, as Vigée). Lit.: Jeffares 2006, p. 210aii, as by Glain, following Cailleux [| attr.] Φα



Photo courtesy Cailleux

J.758.442 Homme au gilet bleu brodé, le tricorne sous le bras, fond de ciel, pstl, s “L. Vigée”, 79x62 (Groult; Paris, Georges Petit, 21–22.VI.1920, Lot 36 repr., est. ₣4000, ₣7000. GVM; Paris, Drouot, Rheims, Laurin, Rheims, 16.VI.1967, Lot 22 repr., ₣3300). Lit.: Monnier 1972, p. 108 n.r.; Riffaut 1987, no. 17, two works; Beaurain 2003, no. 31 Φ



J.758.444 Homme en habit gorge-de-pigeon, pstl, 63x52 (Versailles, Palais des congrès, Chapelle, Perrin, Fromantin, 13.V.1970, ₣3100)

J.758.445 =?Homme, pstl, 63x52, s (Versailles, Chapelle, 8.VI.1974, Lot 32 n.r., ₣4500)

J.758.446 Homme en habit noir, gilet de brocart, pstl, 62x51 (Bourbon 1846; netoyé, rue d’Angivillers 10, 1850. Paris, Drouot, 12–13.XII.1912, Lot 30 repr., ₣1400; Aiker. Paris, Drouot, Ader Picard Tajan, 9.VI.1975, Lot 52 n.r., ₣2600; Deauville, Tradart, 29.V.2021, Lot 44 repr., est. €3–4000). Lit.: Riffaut 1987, no. 2 Φσ



J.758.448 Homme en habit rouge, assis, tenant une lettre, devant une table sur laquelle sont posés des volumes de Montaigne, pstl, 99x80, s v “L. Vigée/pinxit” (Monaco, Sotheby’s, 26.V.1980, Lot 550 repr., est. ₣40–60,000, b/i. Bruxelles, Pierre Bergé, 31.V.2011, Lot 235 repr., est. €8–10,000, €14,000). Lit.: Riffaut 1987, no. 31; Beaurain 2003, no. 21 Φ



Photo courtesy Sotheby's

Homme à la tabatière (US PC 1985, as Vigée) [n. Éc. fr.]

1.758.452 Gentilhomme en habit bleu, gilet jaune, pstl, 64x54, s ↘ (Paris, Drouot, Renaud, 11.III.1985, Lot 178 repr., ₣30,000. Paris, Drouot, Beussant Lefèvre, 5.XII.2012, Lot 11 repr., est. €1500–2000, €1800. Paris, Drouot, Prunier, 6.II.2015, Lot 54 repr.). Lit.: Riffaut 1987, no. 35 Φα



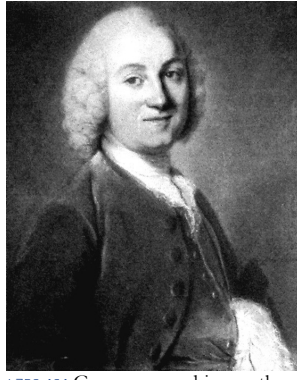
1.758.454 Homme en habit bleu, pstl, 73.0x59.2 (Lady Malet; London, Christie's, 1.IV.1987, Lot 131 n.r., attr., est. £800–1200; London, Christie's, 5.XII.1989, Lot 63 n.r., est. £800–1200) σ

Homme, 73x58 ov., s ← "L. Vigée" (Paris, George V, Ader Picard Tajan, 9.IV.1990, Lot 103 repr.). Lit.: Riffaut 1987, no. 18; Beaurain 2003, no. 16 [v. Valade, 1.74.349]. 1.758.459 Enfant, s (Versailles, Cheveau-Légères, 23.XII.1990 repr.). Lit.: Beaurain 2003, no. 40 Φ



Homme (Paris, Drouot Richelieu, 19.VI.1992, Lot 17 repr., attr. Vigée) [n. Mengs]

1.758.462 Homme, pstl, 59x48, s (Fontainebleau, Hôtel des ventes, Osenat, 20.XII.1992, Lot 83 repr.). Lit.: Beaurain 2003, no. 29 Φ



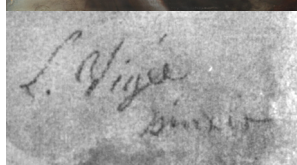
1.758.464 Garçon avec chien, pstl, s (Kunsthandel Schlichte Bergen, Amsterdam, 1992). Lit.: Beaurain 2003, no. 43 Φ



1.758.466 Homme, pstl/ppr, 63x51, s "L. Vigée" (Jeanne & Robert Jean-Charles. Paris, Drouot, Ader Tajan, 17–20.XII.1993, Lot 238 repr., est. ₣15–18,000, ₣28,000). Lit.: Beaurain 2003, no. 13 Φ



1.758.468 Homme en cuirasse, pstl/ppr br./toile/châssis, 65x55, s → "L. Vigée/pinxit" (South American PC; London, Sotheby's, 4.VII.1994, Lot 157 repr.; I) Φσ



Gentilhomme en buste (Durand-Ruel; Paris, 23.III.1995, Lot 175 repr., Éc. fr.) [v. Valade]
Homme à la veste rouge, portant le Saint-Louis (Paris, 16.VI.1995, Lot 45 repr., attr. Vigée) [n. Éc. fr.]

1.758.473 Nègre en Arlequin, pierre noire, pstl, 43.5x36.2 (New York, Christie's, 30.I.1998, Lot 254 repr., est. \$7–10,000, \$18,000 [= \$20,700]) Φ



Photo courtesy Christie's

1.758.476 Gentiluomo a mezza figura in marsina blu e camicia bianca, pstl/ppr, 47.5x38 (Rome, Christie's, 22.V.2001, Lot 183 n.r., est. It₣20–25,000,000, b/i)

1.758.477 Homme (Clamecy, 1.VI.2002, circle of Louis Vigée) φα

1.758.479 [=1.758.455] Gentilhomme en habit noir, gilet bleu orné d'or, pstl, 64x53 (Noyon, Macaigne, 25.II.1990. Rouen, Denesle & Fremaux Lejeune, 28.V.2006, Lot 16, €4500). Lit.: Gazette Drouot, .II.1990, repr.; 19.V.2006, p. 151 repr. φ



1.758.481 Jeune homme, habit gris, pstl, 45x36 (Albi, Joanny, 9.XII.2006, attr.) φα



1.758.483 Homme en habit brun, pstl, 63x52.5 (M. & Mme X...; succession, Paris, Drouot, PIASA, 13.XII.2006, Lot 91 repr., attr., est. €3–4000, €5000; Paris, Drouot, PIASA, 12.XII.2007, Lot 88 repr., attr., est. €3–4000; Paris, Tajan, 23.VI.2009, Lot 59 repr., est. €5–7000) φασ



Homme en habit brun, gilet rouge brodé d'or (Chambéry, Savoie Enchères, Lafaury, 29.III.2009, Lot 81 repr., attr.) [v. Allais]

Homme en habit brodée (Paris, Drouot, Brissonneau, 26.III.2010, Lot 52 repr., attr. Louis Vigée)[v. Valade]

1.758.487 Gentilhomme, pstl, 63x51.5 (Paris, Drouot, Camard & Associés, 24.IX.2010, Lot 4, attr., est. €1200–1500, €1900) φα



1.758.489 Homme en habit bleu, pstl, 54x45, s ∨ (Versailles, Eric Pillon, 20.XI.2011, Lot 22 repr., est. €4200–4500, €4000) φ



1.758.491 Homme en habit noir, gilet bleu, pstl, 58x49, inscr → “L. Vigée/Lebrun” (Paris, Drouot, Pierre Bergé, 17.XII.2014, Lot 12 repr., éc. fr. XVIII^e, est. €2–3000) φν



1.758.493 Homme en robe de chambre gris-bleu, pstl/toile, 64.5x55.5, s → “L. Vigée” (PC 2014; Paris, Christie's, 25.III.2015, Lot 149 repr., est.

€3–5,000, b/i. Paris, Drouot, Magnin Wedry, 20.XII.2024, Lot 31 repr., est. €3–5000) φσ



1.758.495, v. 1.758.3811

1.758.4951 Homme en habit noir, gilet bleu brodé, pstl, 62x48, s → “L. Vigée/pinxit” (Paris, Drouot, Fraysse, 10.VI.2020, Lot 22 repr., éc. fr. XVIII^e, as sd 1747, est. €200–300) φν



1.758.4952 Homme en habit brun jouant de la musette, pstl, 70x58 (PC 2024) [new attr. 2024] φν

1.758.4953 Homme en habit bleu aux brandebourgs, pstl/ppr, 61x48.5 ov., sd “L...vigée/...” (Versailles, De Baecque, 16.VI.2025, Lot 29 repr., est. €4–6,000, b/i; Versailles, De Baecque, 5.XI.2025, Lot 536 repr., est. €2–3000) [pattr.] φαν



1.758.497 Femme, pstl, 71.5x57, sd → “L. Vigée/pinxit/1742” (Paris, Drouot, Ader Tajan, 15.XII.1992, Lot 316, est. Fr15–18,000. Versailles, Palais des congrès, Martin & Chausselet, 4.IV.1993, Lot 57. Paris, Drouot, Thierry de Maïgret, 5.XII.2018, Lot 77 repr., est. €1000–1500). Lit.: Beaurain 2003, no. 3 Φ



1.758.498 Femme, pstl, sd “L. Vigée. 1745” (Strauss 1874). Exh.: Paris 1874b, p. 97 n.r.

1.758.499 Femme en corsage jaune, mantelet bleu bordé de fourrure, les mains au manchon, rang de perles au cou, pstl, 63x51, sd → “L. Vigée 1745” (C. L.; Paris, Drouot, 11.XII.1919, Lot 12 repr.). Lit.: Riffaut 1987, no. 6; Beaurain 2003, no. 9 Φ



1.758.501 Femme en pèlerine bleue, mitaines blanches doublées de soie rose, pstl/ppr, 71x58, sd → “L. Vigée 1745” ([?comte d'Armaillé; Paris, Galerie Sedelmeyer, Chevallier, Appert, 5–6.VI.1890, Lot 20 n.r.] Ambassador Raymond Guest & spouse, née princesse Caroline Murat; Paris, Christie's, 10.IV.2013, Lot 89 repr., est. €3–4000, €14,000 [=€17,500]; Joseph Baillio; New York, Sotheby's, 31.I.2024, Lot 13 repr., est. \$30–50,000, \$25,000 [=€31,750]). Exh.: Vigée Le Brun 2015, no. 9 repr. Lit.: Jeffares 2017b, fig. 38a φσ



1.758.503 Petite fille qui joue avec un moulin, Salon de Saint-Luc 1751, no. 130

1.758.504 Mlle *** en Nayade, Salon de Saint-Luc 1752, no. 162

1.758.505 Jeune femme en robe bleue, pstl, 60x49.8, inscr. graphite ∨ “L?V 1757” (Paris, Drouot, Drouot Estimations, 24.VI.2009, Lot 13 n.r., est. €600–700, €1800) φ

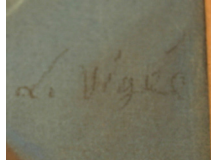


J.758.506 Femme, pstl, sd “L. Vigée. 1764” (Van den Borre 1874). Exh.: Paris 1874b, p. 98 n.r.

J.758.507 Jeune femme jouant de la harpe, pstl/ppr, s → “L. Vigée/pinxit” (Rome, Palazzo di Venezia. Wurts) φ



J.758.509 La dormeuse, jeune fille endormie, pstl, a/r Boucher, 40x31, s → “L. Vigée” (Paris, musée Marmottan, inv. 182. Paul Marmottan; legs 1932). Exh.: Paris 1990, no. 49 repr. Lit.: Lefuel 1934, no. 209; Riffaut 1987, no. 52 φσ



~cop. (Dijon, mBA, inv. DE 64. Legs Mme Alexandrine Dècle 1896). Exh.: Dijon 1972, no. 34 n.r., as a/r Louis Vigée [a/r Boucher, q.v.]

J.758.513 Femme tenant un masque de comédie, pstl, 55x45.5, s ✓ “L. Vigée” (Rouen, mBA, inv. AG 1907.184. Legs Hédou). Exh.: Rouen 2013, no. 135 repr. φ



J.758.515 Jeune femme à la marmotte, qu'elle tient dans une petite caisse, debout, à mi-corps, pstl, 64x54, sd ✓ “L. Vigée” [almost illegible] (Saint-Quentin, musée Antoine-Lécuyer, inv. LT 122). Lit.: Fleury & Brière 1954, no. 110 n.r., anon.; Burns & Saunier 2014, p. 55 repr. φσ



J.758.518 Deux savoyardes, dont une fait danser la marmotte, pstl 35.2x27.1 (Paris, Jublin, Remy, 11.1.1779 & seq., Lot 231)

J.758.519 Jolie dame, vêtue d'une robe bleue, avec un nœud de ruban et un bouquet, pstl, 65x54.1 (Pierre-Louis Eveillard, marquis de Livois; Angers, Sentout, 1791, Lot 303)

J.758.52 Deux jolies Femmes à demi-nues & vues à mi-corps; l'une joue du tambour de basque & pendant: J.758.5201 l'autre est représentée en nayage, pstl, 70.4x56.8 (Jean de Sénac (– 1783), lecteur du roi; vente p.m., Paris, Alexandre, Joullain, 3.XII.1783 & seq., Lot 32)

J.758.5205 Jeune fille, pstl (comte de B***; Paris, Drouot, Pillet, 14.II.1870, Lot 23 n.r.)

J.758.521 Femme, pstl (Eude, dit Michel, marchand de tableaux; vente p.m., Paris, Drouot, Delestre, 27–29.I.1876, cat. unnumbered, p. 5)

J.758.522 Femme, en buste, corsage rose décolleté, les épaules recouvertes d'une berbe en dentelle noire, pstl, 54x45 ([Mme Léon Gauchez]; Paris, Drouot, Chevallier, 20–23.IV.1892, Lot 31 n.r., fr280; Charles Magne). Lit.: Helm 1915, p. 204 n.r., as Vigée Le Brun

J.758.523 Femme en robe bleue garnie de fourrure, en buste, de face, les mains dans un manchon, élégant bonnet de dentelles, mantille noire, pstl, 63x53 (Paris, Drouot, 17–18.II.1905, Lot 156 repr., fr1650). Lit.: Riffaut 1987, no. 1 φα



J.758.525 Jeune femme en robe de satin blanc, manteau bleu, guirlande de fleurs sur les épaules, souriant, de ¾ à dr., pstl, 64x52, s → (comte André de Ganay; Paris, Drouot, Chevallier, Féral, 16.IV.1907, Lot 63 n.r., fr950)

J.758.5255 Jeune fille, pstl, 40x31 (Adolphe Lion; Paris, Drouot, Couturier, 18–19.XI.1908, Lot 48 n.r., fr320; Graves)

J.758.5257 Jeune femme en buste, pstl, 40x32 (Bailly; Paris, Drouot, Baudoin, 18.V.1911, Lot 18 n.r., attr., fr180) [?attr.]

J.758.526 Femme, pstl (Jean Maurel 1913). Exh.: Bordeaux 1913, no. 38, visible at angle in display. Lit.: Cadillac 1913, p. 74 n.r. φ



J.758.527 Jeune femme en bleu, rose au corsage, bonnet de dentelle sur ses cheveux relevés et poudrés, à mi-corps, vers la dr., pstl, 54x44, s → (Paris, Drouot, Mauger, 5.VI.1917, Lot 81 n.r.)

J.758.528 Jeune femme sous les traits de Cérés, pstl (Wildenstein; don: Paris, Drouot, Mauger, 20–21.II.1918, Lot 75 repr., attr.). Lit.: Riffaut 1987, no. 5 [?attr.] φα



J.758.529 Jeune fille en buste, robe blanche, nœud au corsage, ruban gris autour du cou, les cheveux relevés poudrés, pstl, 60x49 ov. (comtesse de S.-M...; Paris, Drouot, Tixier, 12.IV.1920, Lot 26 n.r., as by Louis Vigée) [?attr.; cf. Vigée Le Brun; J.9.26875]

J.758.53 Dame avec un ruban au cou, 60x50 (Björck, Stockholm, 17–18.X.1922, Lot 102 repr.) [?attr.; cf. Glain, H. Drouais] φα



Femme en corsage rose tenant un loup (Valdelomar; Lucerne, 31.VII.1923, Lot 33 repr., as Vigée) [v. Lenoir]

1.758.533 Dame inconnue, manteau bleu garni de fourrure, ruban bleu au cou, pstl, 63x50 (baronne Valdelomar; vente p.m., Lucerne, Fischer, 31.VII.1923, Lot 37 repr., as Perronneau, b/i; Lucerne, Fischer, 31.V.1924, Lot 37 n.r.) Φv



1.758.534 Femme, à mi-corps, pstl, 80x65 (Orléans, hôtel des ventes, Farault, 22.X.1923, Lot 78 n.r.)

1.758.535 Enfant coiffé d'un bonnet, portant une robe bleue falbalassée (Mme G. Devès 1924). Exh.: Bordeaux 1924

1.758.536 Actrice en pied, dessin au pstl, 37x23 (Léon Michel-Lévy; Paris, Georges Petit, 17-18.VI.1925, Lot 105 repr., est. Fr15,000; Fr29,100 with Lot 104; M. M...). Lit.: Riffaut 1987, no. 11 Φ



1.758.538 Jeune femme en corsage bleu et mantelet bordé de fourrure grise, pstl, 57x47, s → (Paris, Drouot, 6.V.1925, Lot 24 n.r.; Paris, Drouot, Baudoin, 10.III.1926, Lot 27 n.r., Fr1020; Ferault). Lit.: Riffaut 1987, p. 44 n.r.

1.758.539 Femme en robe bleue, s ↘ (Paris, Drouot, Ledoux-Lebard, 7.IV.1941, Lot 32 n.r.). Lit.: Riffaut 1987, p. 64 n.r.

1.758.54 Jeune femme, pstl, 63x52 (Paris, Charpentier, Ader, 23.V.1950, Fr90,000)

Dame en Flore (Paris, Galliera, 4.III.1961, Lot 7 repr.). Lit.: Riffaut 1987, no. 15 [v. H. Drouais]

1.758.542 Jeune fille en bergère [?en pèlerine], pstl, 53x44.5, s (André Weil, marchand, Paris; acqu. René Fribourg a.1953; London, Sotheby's, 16.X.1963, Lot 613 n.r., £220; Mrs S. Jacobs) Φ



Photo courtesy Sotheby's

1.758.545 Jeune femme en robe doublée de fourrure, pstl, 53x41 (Zabert, Turin, cat. .XI-.XII.1963 repr., Éc. fr., inconnue). Lit.: *Connaissance des arts*, .XI.1962, p. 33 repr. [new attr.] Φv



1.758.547 Dame [?de la famille de La Rivière Pré d'Auge], en robe blanche [?Anne Charlotte Rose de Fresnel], pstl, 66x55, s → "L. Vigée/pinxit" (François-Charles-Alexandre, comte de La Rivière Pré d'Auge (1739-1794), & comtesse, née Anne-Charlotte-Rose de Fresnel (1752-1827) ex-libris, verso, no. 109. Paris, Galliera, 23.VI.1964, Lot 22 repr., Fr9000. Falls Church, Virginia, Quinn's, 9.VI.2023, Lot 137 repr., inconnue, est. \$1000-1500, \$7000). Lit.: Riffaut 1987, no. 16; Beaurain 2003, no. 47, as inconnue Φ



1.758.549 Fillette vue à mi-corps, pstl, 53x43 (Amboise; Paris, Drouot, Ader, Picard, Ader, 4.XII.1967, Fr7000)

Jeune fille en robe noire (Philadelphia PC) [v. Éc. fr.]

1.758.551 Jeune femme, pstl, 63x52, s ← (Paris, Charpentier, 22.V.1950, Lot 9. Versailles, Palais des congrès, Martin, 21.XI.1971, Lot 60 repr., Fr3500). Lit.: Riffaut 1987, no. 20 Φ



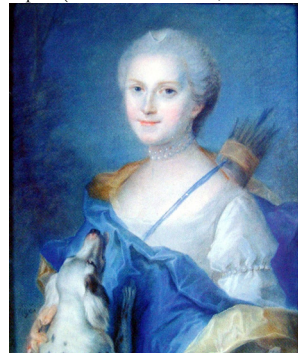
1.758.553 Femme, ruban au cou, pstl, 54x43, s ↓ (Versailles, 12.XI.1972, Lot 10 repr.). Lit.: Riffaut 1987, no. 23 φ



1.758.554 Jeune fille montrant des cerises à son perroquet, pstl, 50x40 (Paris, Laurin, Guilloux, Buffetaud, 4.XI.1977, Lot 24 n.r., attr., Fr4500) Tête de jeune fille, cr. cr.; s ↘ "L. Vigée" (New York, Sotheby's, 16.I.1985, Lot 73 repr., as by Louis Vigée) [v. Vigée Le Brun

Jeune fille tenant une gimblette et son chien, s ← "L. Vigée" (marquis de Boisgelin. New Orleans Auction, 23.I.1993, Lot 605 repr.; New York, Sotheby's, 20.V.1993, Lot 45 repr., as by Louis Vigée). Lit.: Beaurain 2003, no. 42; Jeffares 2006, p. 547. Ai, as by Louis Vigée [v. Vigée Le Brun]

1.758.56 Jeune dame en Diane, avec son chien, pstl (Clermont-Ferrand, 5.III.19??) Φα



Petite fille tenant un chat (Sotheby's, 19.I.1994, as Vigée) [v. Perronneau]

1.758.563 Jeune femme en Diane, pstl, 64x52.5, inscr. "L. Vigée" (Paris, Drouot, 9.XII.1994, Lot 16 bis, Éc. fr.)

1.758.565 Femme en robe bleue au manchon, pstl, 62x51.5, s ✓ "L. Vigée" (Paris, Christie's, 21.III.2002, Lot 167 repr., est. €2500-3500, b/i; Panache Antiques, Vancouver; New York, Christie's, 20-21.XII.2006, Lot 9 repr., est. \$3-4000; New York, Christie's,

31.VII.2007, Lot 10 repr., est. \$1000–1500, \$480) Φ



Photo courtesy Christie's

Dame en robe bleue (Paris, Sotheby's, 27.VI.2002, Lot 34 repr., *entourage de Valade*; Toulouse, *château de Lasserie, Machoir*, 9–10.II.2003, as *Vigée*) [v. Bernard]

J.758.569 Femme en buste, collier de perles autour du cou, robe bleue garnie d'un nœud au corsage et d'une bordure de fourrure, pstl, 58x47, s → "L. Vigée" (Paris, Drouot, Rossini, 13.XII.2002, Lot 158 n.r., est. €1800–2000, b/i; Paris, Drouot, Rossini, 8.XII.2003, Lot 29 n.r., est. €1800–2000, b/i)

J.758.57 Jeune fille, fusain, cr. clr/ppr (Versailles, Martin-Chausselet, 29.V.2005, Lot 123.1 n.r., hors cat., €400) [?]

Jeune femme en robe bleue (Amsterdam, Sotheby's, 16.XI.2005, Lot 240 repr., attr. Heinsius). Lit.: Jeffares 2006, p. 547. *Ain*, attr. Vigée [v. Glain]

J.758.572 Femme en robe bleue, pstl, 63x52.5 (M. & Mme X...; succession, Paris, PIASA, 13.XII.2006, Lot 80 n.r., attr., est. €1500–1800, €1500) [framed as pendant to Lot 91; costume derived from Mme d'Haudelange] φσ



J.758.574 ~pastiche, ?XX^e (Cambridge, Fogg Art Museum, inv. 1939.88, as *Éc. fr. XVIII^e*, inconnue. Don Grenville L. Winthrop) [new attr.] φπ



J.758.576 Jeune femme en robe bleue bordée de petit gris et de mousseline brodée, 63.5x52, s → "L. Vigée pinxit" (Seligmann; Paris, Petit, 9–12.III.1914, Lot 402 repr., ff550; Bollack. M. & Mme X...; vente succession, Paris, PIASA, 29.XI.2006, Lot 59 n.r., attr., est. €1500–1800,

withdrawn; Paris, PIASA, 13.XII.2006, Lot 92 repr., attr., est. €2500–3000, €2200). Lit.: Riffaut 1987, no. 47 and p. 61; Beaurain 2003, no. 38 φσ



J.758.578 Femme, pstl, 65x54 (Paris, Robert, Baille, 13.IV.2007, Lot 2, *Éc. fr.*, €3731). Lit.: *Gazette Drouot*, 15.VI.2007, p. 299 repr. [new attr., ?] φαν



J.758.58 Femme en robe bleu clair, avec un manteau bleu de roi bordé d'hermine, ruban de velours noir au cou, pstl, 66x54, s → "L. Vigée pinxit" (Seligmann; Paris, Petit, 9–12.III.1914, Lot 403 repr., ff160; Bollack. Boulogne, Jonquet, 3.XII.2009). Lit.: Riffaut 1987, no. 48; Beaurain 2003, no. 37; Jeffares 2006, p. 546. *liv*; *Gazette Drouot*, 27.XI.2009, p. 214 repr. Φ



J.758.582 Femme en Diane, pstl, 63.5x52.6, s → (Paris, Drouot, Delvaux, 17.XII.2010, Lot 93 repr., est. €1500–2000, €3200) [attr.] φπν



J.758.588 Dame en robe bleue, chapeau bleu, pstl, 34x31 or 31x26.5, inscr. *verso* Drouais (Henry Lacroix, marchand, 25, quai Voltaire. Paris, Drouot, Chayette & Cheval, 23.XI.2015, Lot 7 repr., attr. Hubert Drouais, est. €600–800, €600; Galerie Charvet; Paris, Drouot, Ader, 1.IV.2016, Lot 28 repr., ent. de La Tour, est. €800–1000) [new attr., ?] φαν



J.758.5883 Dame en robe bleue, pstl, 57x46, s → "L. Vigée", inscr. *verso* "Mme de Lorimier" (Paris, Drouot, Thierry de Maigret, 4.XII.2020, Lot 157 repr., est. €500–700; Paris, Drouot, Thierry de Maigret, 9.II.2021, Lot 72 repr., est. €200–300) φδ



J.758.5884 Dame de qualité, en robe bleue, pstl, 57x48 (Paris, Drouot, Villanfray Pommery, 22.III.2023, Lot 42 repr., *suiveur de La Tour*, est. €600–800) [new attr.] φν



1.758.5884 Dame de qualité, en robe bleue, pstl/ppr, 65x53.7, s → “L. Vigée” (Paris, Sotheby’s, 14.VI.2023, Lot 141 repr., est. €4–6000, b/i) φ



1.758.591 Homme en habit noir, s ✓ “L. Vigée/Pinxit/1744”; & pendant: 1.758.5911 Femme au manchon, pstl, 59x50, s → “L. Vigée/ Pinxit/1744” (Paris, Drouot, Pierre Bergé, 8.XII.2017, Lot 69 repr., est. €2–3000) [cf. Vigée “mse de Beringhen”] φσ

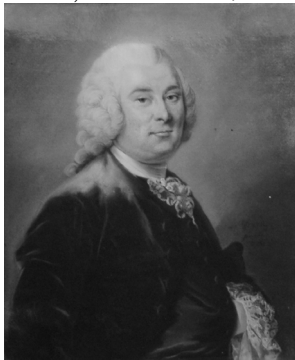


1.758.592 Homme, pstl/ppr gr.-bl./toile/châssis, 64x53, s ∨ “L. Vigée”; & pendant: 1.758.593 Femme au manchon, pstl/ppr gr.-bl./toile/châssis, 65x54, s “L. Vigée” (Louvre inv. RF 29930/29931. Dr Paul Gachet (1828–1909); don Gachet 1951). Exh.: Paris 1957a, no. 85; Paris 2018. Lit.: Monnier 1972, no. 107/108; Riffaut 1987, no. 61/62; Beaurain 2003, no. 22a/b; Salmon 2018, no. 139/140 repr.; [Jeffares 2018g](#) φσ

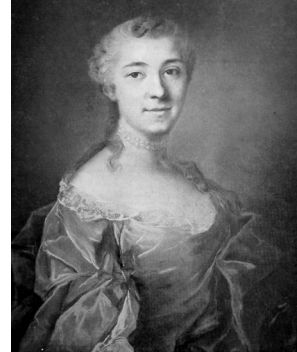
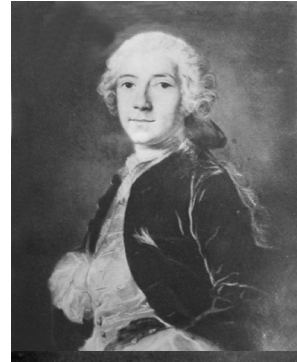


1.758.596 Homme âgé, pstl; & pendant: 1.758.597 Dame âgée, pstl (Amboise, 29–30.IX.1946, H45,000)

1.758.598 Homme, pstl, 65x54.5; & pendant: 1.758.599 Femme de qualité en robe de satin bleu garnie de fourrure, pstl, 65x54.5, s ∨ (Francis Poulenc, Paris; Paris, Galliera, Loudmer & Poulain, 26.III.1977, Lot 3, H3000). Lit.: Riffaut 1987, no. 65/28 φ



1.758.602 Jeune homme de qualité, pstl, 63.5x52.5, sd 1751?; & pendant: 1.758.603 Dame en robe vieil or, manteau bleu, 63x52, s (Paris, Drouot Rive Gauche, Ader, Picard, Tajan, 9.XI.1978, Lot 64 repr., H15,500). Lit.: Riffaut 1987, no. 30/29; Beaurain 2003, no. 11a/b, p. 117 φ



1.758.606 Homme, 63x53, s; & pendant: 1.758.607 Femme, 63x53, s (24.VII.1994, Lot 29). Lit.: *Gazette Drouot*, n.r./repr. φ



Homme; & pendant: Femme (Versailles, Perrin-Royere-Lajeunesse-Vergez-Honta, 21.III.1999, Lot 23, attr. Vigée) [v. *Éc. fr.*]

Jeune homme; & pendant: Jeune fille (Paris, Drouot, Tajan, 5.IV.2001, Lot 8 repr., attr. Vigée) [v. *Lenoir*]

1.758.613 Homme en habit noir, s → “L. Vigée”; & pendant: 1.758.614 Dame en robe bleue doublée de fourrure, pstl, 59x48 (Paris, Tajan, 3.IV.1998, Lot 183 repr., est. H15,000, H36,000. Paris, Tajan, 18.XI.2005, Lot 68 repr., est. €3–4000, €2800 [=€3453]) φ





Photos courtesy Tajan

J.758.6145 Chevalier de l'ordre du Saint-Sépulcre, en habit noir; & pendant: J.758.6146 Dame en robe au nœud bleu châle noire, pstl, 56x46.5 (Paris, Drouot, Binoche et Giquello, 9.II.2021, Lot 9 repr. éc. fr., est. €1000–1500) [new attr. ?] φανσ



J.758.619 Six portraits, pstl, Salon de Saint-Luc 1756, no. 78

J.758.62 Deux portraits par Vigée, avec glaces et bordures (262 livres paid to Vigée for two Chinese visitors). Lit.: Institut MS 1526 P^o 118b; Henri Bernard-Maître, “Deux Chinois du 18^e siècle à l'école des physiocrates français”, *Bulletin de l'Université L'Aurore*, x, 1949, p. 183

J.758.621 Deux pstls, a/r Boucher (abbé Reynoard; Paris, hôtel de Bullion, Chariot, Paillet, 10.II.1780 & seq., Lot 232 part, 72 livres)

J.758.622 Plusieurs sujets, pstl (Mme Lancret; Paris, Frémin, Remy, 5–16.IV.1782, Lot 181)

J.758.6225 Portrait, pstl (comte de B***; Paris, Drouot, Pillet, 14.II.1870, Lot 22 n.r.)

J.758.623 Vénus désarmant l'Amour, pstl/ppr, 64.5x81, s ← “L. Vigée pinxit” (Dijon, mBA, inv. DE 60. Legs Mme Alexandrine Dècle 1896). Exh.: Dijon 1972, no. 30 n.r. A/r Boucher, pnt., 1749 (Louvre) [pattr.; these four pastels are quite unlike Vigée] φανσ



Photo François Jay © Musée des Beaux-Arts de Dijon

J.758.626 Léda et le cygne, pstl/ppr, 65x81 (Dijon, mBA, inv. DE 59. Legs Mme Alexandrine Dècle 1896). Exh.: Dijon 1972, no. 31 n.r. A/r Boucher, pnt. (Stockholm, Nationalmuseum) φανσ



Photo François Jay © Musée des Beaux-Arts de Dijon

J.758.629 Jupiter et Calliste, pstl/ppr, 65x81 (Dijon, mBA, inv. DE 58. Legs Mme Alexandrine Dècle 1896). Exh.: Dijon 1972, no. 32, pl. IX. Lit.: Riffaut 1987, no. 56; Beaurain 2003, p. 131, no. 3. A/r Boucher pnt. φανσ



Photo François Jay © Musée des Beaux-Arts de Dijon

~grav. Gaillard
J.758.633 Nymphes surprises, pstl/ppr, a/r Boucher, 65.5x81 (Dijon, mBA, inv. DE 61. Legs Mme Alexandrine Dècle 1896). Exh.: Dijon 1972, no. 33 n.r. φανσ



Photo François Jay © Musée des Beaux-Arts de Dijon

J.758.636 Les amants surpris, pstl, 50x70, s “L. Vigée fecit” (PC 2012) [pattr.] φανσ

J.758.639 Jeune femme et ses enfants (P. Lerat 1925). Exh.: Bruxelles 1925. Lit.: Paul Fierens, exh. rev., *L'Amour de l'art*, VI/1, 1925, p. 197 n.r., “dénote, en dépit de quelque maladresse, un sentiment de la couleur, surprenant par son ‘modernisme’ accusé.”

Les Babichons de l'Opéra-Comique, 3 toiles, v. Dourdet, Sauvage supra