



INFORMATION PRESSE

Sommaire

Introduction

L'organisation

Le choix des lieux

Les partenaires de l'association

Les stages

Le programme jour après jour

Association GRESIVAUDAN BLUES FESTIVAL

Maison des Associations

Boîte 27

52 Avenue Montfillon

38660 LE TOUVET

Tel 06 07 27 21 02

Contact : Brigitte Nakachdjan, agencesnc@wanadoo.fr

www.gresiblues.com

Page Facebook : Festival Grésiblues

18 ans cette année ... Majorité acquise pour ce festival qui égrène ses notes bleues tout au long d'une semaine dans le Grésivaudan. Stages et concerts sont, depuis le début, la signature de cette organisation qui commence à être bien rodée., toujours signée d'un groupe de bénévoles actifs et généreux.

La nouvelle édition se présente sous les meilleurs auspices... a - t- on coutume de dire ! En tout cas, sous l'impulsion de chacun de ses membres, et avec l'appui de ses partenaires, l'association fait le maximum pour offrir, dans la mesure de ses capacités, de réels instants de qualité musicale autour du blues.

Une programmation variée, de nombreuses découvertes associées à une « saison stages » prometteuse (direction pédagogique : Eric THIEVON), voici plusieurs bonnes raisons de découvrir ou re-découvrir le festival GRESIBLUES itinérant dans la vallée du Grésivaudan au travers de 6 étapes (St Vincent de Mercuze, Le Touvet, Le Cheylas, Barraux, Montbonnot et Crolles) et de 12 concerts gratuits.

L'organisation

L'association Grésivaudan Blues Festival, présidée depuis presque 10 ans par Brigitte Nakachdjian, gère entièrement le Festival depuis ses débuts, en 1999.

A chaque nouvelle édition, une équipe d'une petite cinquantaine de bénévoles participe activement à l'organisation (en place à l'Ecole du Paysage de St Ismier, et en journée et en soirée sur les lieux de concert, chaque soir différents).

Les bénévoles sont la richesse de l'association ; ils sont indissociables de la réussite du Festival. En changeant de commune tous les jours pour aller à la rencontre du public, les organisateurs relèvent le challenge au quotidien (installer, accueillir, démonter, ranger, transporter, nourrir...) en plein air comme en salle, lorsqu'un repli est nécessaire si la météo est peu clémente.



Le Grésiblues, c'est une grande famille motivée par une même envie : faire partager son amour du blues et de la musique en général au plus grand nombre, dans le cadre d'une organisation chaleureuse, sûre et bon enfant.

Le choix des lieux

Soutenu par la Région Auvergne Rhône-Alpes, le Département de l'Isère, la Communauté de Communes du Pays du Grésivaudan et les communes-étapes, le festival s'arrête **chaque soir dans une commune différente** répartie de part et d'autre de son point d'ancrage de la semaine : l'Ecole du Paysage de ST ISMIER, où se déroulent les stages. Fidèles depuis quelques années, ou nouvelles dans le circuit, elles s'impliquent totalement dans la réussite de la soirée (outre leur participation financière, elles s'investissent en effet de manière pratique en fonction de leur disponibilité).

En 2017, le festival marque les étapes suivantes :

DIMANCHE 2 JUILLET : ST VINCENT DE MERCUZE

LUNDI 3 JUILLET : LE TOUVET

MARDI 4 JUILLET : LE CHEYLAS

MERCREDI 5 JUILLET : BARRAUX

JEUDI 6 JUILLET : MONTBONNOT

VENREDI 7 JUILLET : CROLLES

Grésiblues
18^e EDITION
DU 2 AU 7 JUILLET 2017 | 20H

ENTRE
GRENOBLE
& CHAMBERY

ST-VINCENT-
DE-MERCUZE

LE TOUVET

LE CHEYLAS

BARRAUX

MONTBONNOT

CROLLES

2/07 ST-V.-DE-MERCUZE
• Miss America
• Laura Cox

3/07 LE TOUVET
• Bone Tee
& the Slughunters
• Gaelle Buswell

4/07 LE CHEYLAS
• Solty Dogs
• Rosedale

5/07 BARRAUX
• Malcolm Potter
• Kyla Brox

6/07 MONTBONNOT
• QUINTANA Dead
Blues eXperience
• Joe Burt

7/07 CROLLES
• Luke Winslow King
• Ian Prowse

Restauration rapide sur place

www.gresiblues.com

6 JOURS
D'ÉTAPES
DE CONCERTS

Les partenaires de l'association

Si le Festival intègre dans son budget une part importante de ressources propres (stages, restauration de proximité, produits dérivés,...), il est également soutenu par un certain nombre de partenaires tant institutionnels que privés :

Institutionnels : Département de l'Isère, Région Auvergne Rhône-Alpes, Communauté de communes Le Grésivaudan, les communes de St Vincent de Mercuze, Le Touvet, Barraux, Le Cheylas, Montbonnot et Crolles.

Privés : AlisPro, Art Rock Music Store, Autolocation, Berthet Musique, Blues Magazine, Capponi Alpes, Château du Mollard, Le Dauphiné, Ferré Musique, Ibanez, Piano Tech, Pareti BTP, Radio Grésivaudan, Sabian, Super U Pontcharra, Tama,...



Les stages

D'une année sur l'autre, l'organisation des stages, bien rodée sous la houlette d'Eric THIEVON, directeur pédagogique, accompagné de bénévoles, renouvelle ses propositions.

Cette année, après le vif succès remporté l'an dernier par l'ouverture d'une classe de chant, l'expérience est reconduite et de nouveau avec Jennifer John qui a fait l'unanimité.

Comme pour les autres disciplines (guitare, harmonica, basse et batterie) , le rythme est le même : atelier en matinée et travail en groupe l'après-midi. Les cours & ateliers démarrent cette année, et c'est une nouveauté, dès le lundi matin. Ils sont ouverts dans plusieurs niveaux, des premières expériences à des niveaux confirmés. L'encadrement est composé d'artistes et de musiciens professionnels doublés de pédagogues expérimentés : **Eric Thiévon, Jennifer John, Bob Iannone, Jean - Marie Louche, Sébastien Charlier, Eric Francavilla, Christophe Mannarelli, Pascal Mikaelian, Jean - Philippe Roux.**

Une master class est prévue à l'école du Paysage le vendredi 07 juillet à 16h. Ouverte à l'intégralité des stagiaires , elle leur donnera l'occasion de rencontrer cette année **Ian Prowse**, auteur, compositeur, chanteur et guitariste de talent. Ce musicien qui est une institution à Liverpool, tourne dans le monde entier avec son groupe Amsterdam et collabore avec de multiples artistes dont Elvis Costello.

LE POINT A MI - AVRIL : restent essentiellement des places en harmonica et guitare.

NOUVEAU EN 2017, le Coaching de groupes :

Ouvert aux formations de 2 à 6 musiciens, cet atelier encadré par un musicien professionnel, se déroule sur une matinée de 3 heures. Le coach aidera à peaufiner le rythme, les notions d'harmonie, le son, les mises en place ainsi que les notions de goût, d'arrangement et de groove pour chaque instrument. Tel un producteur ou un arrangeur, ce coach saura valoriser au maximum les compétences musicales du groupe.

LE POINT A MI- AVRIL : restent deux matinées disponibles

Une journée de stages au Grésiblues ...

Tous âges confondus, de 12 à ...ans (pas de limite supérieure !), les élèves, locaux, régionaux, ou venus de bien plus loin (ils ont la possibilité de loger sur place à l'internat de l'Ecole du Paysage de St Ismier), passent une journée 100% musique.

Ateliers le matin, travail d'ensemble l'après-midi, les locaux de l'école bruissent en permanence des interventions musicales de chacun, seul ou en groupe. Dans une ambiance dynamique et chaleureuse, l'apprentissage est au centre de tous les intérêts, durant la journée entière, jusqu'au passage sur scène, en première partie de chaque soirée. Souvent, c'est une première pour les stagiaires, plus habitués à jouer seuls. Là, ils se retrouvent dans les conditions réelles de concert face au public du festival. Une expérience un peu stressante quelquefois, mais attendue avec un réel plaisir.

Un enregistrement en studio professionnel clôture cette semaine ; c'est l'occasion pour les élèves de se confronter à une situation très différente de la scène.



Grésiblues
18^e édition
DU 2 AU 7 JUILLET 2017 | 20H

6 ANS / 18 ANS / 65 ANS
BOITIERS DE CONCERT

CHANT
HARMONICA
BATTERIE
GUITARE
BASSE

INFORMATIONS STAGES
■ DU LUNDI 3 AU VENDREDI 7 JUILLET
Sous la direction pédagogique d'Éric Thiévon
■ ÉCOLE DU PAYSAGE DE SAINT-ISMIER
■ ENTRE 250 ET 590 €
Stage avec, sans hébergement ou demi-pension

www.gresiblues.com

LE PROGRAMME JOUR APRES JOUR

DIMANCHE 2 Juillet, St Vincent de Mercuze

Fidèle au Grésiblues depuis plusieurs années, St Vincent accueillera pour l'ouverture du festival deux groupes « pétillants » :

MISS AMERICA

« Ils puisent dans l'insondable histoire de la pop le meilleur de leurs influences qu'ils forgent avec l'énergie des gens de leur âge »(Marc Toesca). Le groupe (deux garçons, deux filles, - la section rythmique, c'est elles!) est originaire du sud de la France.

Après des premières parties prestigieuses (Johny – 12 000 personnes à Fréjus -, Les Insus, Asaf Avidan, Cock Robin...), ils viennent ouvrir la 18^e édition du Grésiblues, une belle entrée en matière, non ? Idéal pour démarrer le festival avec énergie, jeunesse et super « pêche ».



THE LAURA COX BAND

On commence à beaucoup parler de ce groupe. Le bouche à oreille qui l'accompagne est plus que positif. Une phrase résume bien : « c'est de la musique de vieux rockeurs alcooliques jouée par des jeunes Français en pleine forme ! »

Un peu à contre courant de la scène française actuelle, The Laura Cox Band veut faire de sa différence une force, en continuant à jouer la musique qu'il aime : du rock old school dans sa plus simple forme, un style vintage et épuré.

Plutôt que de rester figé dans un seul registre, The Laura Cox Band aime surprendre et nuancer son style. Tant pis pour ceux qui aiment les étiquettes : ici, on puisera parfois dans la country teintée de rock, pour aller jusqu'au classic rock plus heavy.



LUNDI 3 juillet, Le Touvet

BONE TEE & THE SLUGHUNTERS

Originaire de la région Aquitaine, créé en 2010, Bone Tee & The Slughunters s'est forgé une solide réputation scénique. Leur identité est façonnée par le Delta blues autant que par les premiers rock'n'roll et elle prend en live une dimension extraordinaire.

Ils en sont déjà à leur troisième album, sorti en octobre dernier et vont nous offrir au Touvet « de véritables perles de blues et de swing parfaitement façonnées », dicit un journaliste plus que spécialiste, Fred Delforge.



Gaelle BUSWEL

C'est sans doute l'artiste blues dont on parle le plus en ce moment. Prix Révélation Française de Cognac Blues Passions, l'an dernier, elle sillonne les routes, du Texas à la France profonde interprète artiste atypique indifférent.

D'une absolue, cette ravageur est une elle connaît un ans, elle Son style ? Au titres, elle nous univers musical américaines de



...Auteur-compositeur-parisienne, c'est une qui ne laisse pas

générosité et d'un naturel jeune femme au sourire bête de scène. La scène, peu, car depuis ses 13 enchaîne les concerts. travers de ses propres emmène dans son coloré par ses influences blues rock, folk et rock

70's, mais bien ancré dans son époque. Un tempérament à découvrir !

MARDI 4 Juillet, Le Cheylas

SOLTY DOGS

Une découverte que ce tout nouveau groupe qui s'est rencontré l'an dernier dans le temple du blues parisien « L'Utopia ». Un band qui impose un blues authentique, énergique et sans artifice. Au chant, Claire Judd, originaire de Bristol (UK), qu'on a pu voir sur scène aux côtés de Jean-Jacques Milteau, Manu Galvin, Basile Leroux... À la guitare, Laurent Pisula, originaire de Nancy, musicien talentueux et reconnu (Greg Zlap, Renan Luce, Corson...). Solty Dogs s'appuie sur une section rythmique efficace et très expérimentée, avec Denis Palatin (batter de Fred Chapellier, Ana Popovic...) et Philippe Tempo (bassiste de Tony Coleman, Nina Van Horn...). Peut être un premier EP dispo cet été.



ROSEDALE

Encore du nouveau, toujours du nouveau,...

Rosedale est un groupe de blues / rock fondé en 2016 par la chanteuse Amandyn Roses et Charlie Fabert (guitariste de Fred Chapellier, Paul Cox, Janet Robin...). Leur musique est un mélange d'influences traditionnelles et modernes qui prend toute son ampleur sur scène.

A découvrir, avec là aussi sans doute la sortie d'un premier album, chez Dixiefrog !

Rosedale ON TOUR

11/03/17 - Tomblaine (54)
18/03/17 - Saint-Michel-de-Maurienne (73)
30/03/17 - Saint-Dizier (52)
15/04/17 - Marnay (70)
13/05/17 - Joinville (52)
22/05/17 - NEW MORNING - Paris (75)
03/06/17 - Remelling (57)
09/06/17 - Availles en Chatellerault (86)
17/06/17 - Saint-Amand-Sur-Fion (51)
21/06/17 - Nogent-Sur-Seine (10)
24/06/17 - Noyers-le-Val (55)
01/07/17 - Rosières-près-Troyes (10)
02/07/17 - Langres (52)
04/07/17 - Gresivaudan (38)
08/09/17 - Barle-Duc (55)
09/09/17 - Saints-Memehould (51)
25/11/17 - Saint-Saulve (59)

Collaborations : Fred Chapellier (FR), Larry Telford (USA) et Richie Milton (UK)

Dixiefrog

ALBUM « LONG WAY TO GO »
SORTIE EUROPEENNE LE 19 MAI 2017

BUZZERLINE BILLES BLEUES

MERCREDI 5 juillet, Barraux

Retour à Barraux pour la seconde année dans le cadre idyllique du Fort.

MALCOLM POTTER TRIO

Une première partie ouverte au jazz
Le trio Malcolm Potter (Chant, Contrebasse), Alfio Origlio (Fender Rhodes) Andy Barron (Batterie) est fort d'une belle notoriété tant en région qu'à l'international.

Après de nombreuses aventures scéniques et discographiques, c'est de toute évidence un vrai groupe dans lequel l'amitié, la complicité, la spontanéité, la soif d'exploration et la liberté sont essentielles. Sur une base de créations de Malcolm Potter, avec quelques grands standards, revisités voire malmenés..., la

musique allie toutes les influences, du blues au jazz en passant par la pop et la funk. Elle est synonyme de plaisir, de dynamisme, d'émotion et d'ouverture d'esprit!

Un spectacle dynamique, sans réserve, sans étiquette...



KYLA BROX

KYLA BROX fait ses débuts sur scène en 1992, comme choriste et flûtiste, dans l'orchestre de son père. Elle a alors douze ans !!!!

Le bassiste du groupe, DAN BLOMELEY est un petit génie âgé, lui, de ...13 ans. Tous deux ne cesseront plus de chanter et jouer professionnellement

D'incessantes tournées jusque dans les contrées les plus reculées d'Australie forgent le caractère, le talent, et le

professionnalisme de ces deux ados, qui, devenus adultes, ne se quitteront plus à la ville comme sur scène. Dès 2001, le KYLA BROX BLUES BAND donne ses premiers concerts.

La voix très pure et d'une puissance peu commune de Kyla Brox est considérée comme l'une des plus belles du Royaume Uni et son impeccable jeu de flûte traversière apporte un plus original à son talent vocal.



JEUDI 6 juillet , Montbonnot

QUINTANA Dead Blues eXperience

Guitare à fond pour ce rocker sur la route depuis près de 25 ans qui a fait de nombreuses premières parties (Johnny Hallyday, Christine & The Queen, Gaëtan Roussel,..). On décrit son nouveau projet comme « radical, sauvage et direct », à l'image de son leader.

Depuis ses débuts à l'aube des années 90, l'expérimentation artistique continue, comme si sa vie en dépendait. L'intention est émotionnelle, sincère, énergique. Cette fois-ci tout

en anglais, le nouvel album "69" marque un tournant dans la vie de Quintana.

L'intensité du projet prend toute son ampleur dans un live définitivement rock et authentique. Univers personnel et inclassable qui impose une identité forte, empreinte d'électro, de blues et de rock.



JO BURT Experience

Décidément, deux soirées siglées Expérience, est - ce un signe ?

Jo Burt a déjà fait récemment un passage au Festival, dans le cadre de la soirée magnifique passée avec Deborah BONHAM.

Le voici en France pour la première fois avec son groupe ! L'occasion de découvrir une autre facette de son talent. Plus connu pour avoir été le bassiste de BLACK SABBATH pour la tournée « Eternal Idol » de 1987, Jo a

également accompagné ou enregistré avec FREDDIE MERCURY, The TROGGS, ELTON JOHN, BRIAN SETZER, BOB GELDOLF, ROGER TAYLOR,... Son style d'écriture est basé sur son expérience Rock, avec une influence «**Beatles**» très British. Pour utiliser ses propres termes - «**Anglicana**» et «**psycho-country**». A découvrir pour son approche chaleureuse et enthousiaste.



VENDREDI 7 Juillet, Crolles

Pour le dernier concert, celui qui généralement réunit le plus grand nombre de spectateurs, après le grand show des stagiaires présents durant toute la semaine, la soirée promet de belles surprises.

Luke WINSLOW KING



Originaire de Cadillac, Michigan, Winslow-King a commencé à étudier et faire de la musique dès son jeune âge.

il est devenu un des chefs de file parmi les jeunes traditionalistes à la Nouvelle Orléans.

Écoutons des extraits d'un article de Télérama: ... "Autant dire que ce gars-là a l'Amérique dans le sang. Basé à La Nouvelle-Orléans et bercé à Woody Guthrie, il sort de sa guitare tous les styles qui ont fait la musique populaire du

nouveau monde : blues, jazz, folk, country, avec une réjouissante aisance".

En route donc pour un voyage aux racines du blues, de la country et du jazz. Il ouvre les esprits, les idées et les sourires

IAN PROWSE & JENNIFER JOHN PROJECT : une création

Ian Prowse auteur, compositeur, chanteur et guitariste tourne dans le monde entier avec son groupe *Amsterdam* et collabore avec de multiples artistes dont *Elvis Costello*.

Jennifer John, chanteuse & pianiste, arrangeur vocal et interprète, travaille à l'échelle internationale aux côtés d'artistes les plus divers comme *Bon Jovi*, *Brian Eno*, *Yoko Ono*, *Seal*, *Connie Lush*...



Ces deux musiciens, véritables institutions dans leur ville de Liverpool, unissent leur talent pour un concert création avec une revisite de leurs compositions entre Pop, Blues et Folk.

