



Magazine

### **ICONE:**



Spettacolo o mostra in debutto nella settimana in corso



Spettacolo adatto a tutta la famiglia



Concerto a Milano



Concerto a Roma



Concerto consigliato dalla redazione



Spettacolo o mostra consigliati dalla redazione

**No#News Magazine** settimanale registrato presso il Tribunale di Milano n° 997 del 10 aprile 2019.

Direttore responsabile: **Giuseppe Poidimani**

Direttore editoriale: **Juri Signorini**

**Redazione:** Via Cesare Cesariano, 7- 20154 Milano MI

Edito da **Kitabu Srls** - Via Cesare Cesariano, 7- 20154 Milano MI

Foto in copertina: foto Autumn Leaves da Unsplash.com

*Tutte le opinioni espresse su No#News Magazine rappresentano unicamente i pareri personali dei singoli autori.*

## ANDREA MASTROVITO: I AM NOT LEGEND A PISTOIA

di Juri Signorini

**Sabato 26 settembre** apre al pubblico la personale di **Andrea Mastrovito**, tra i più significativi artisti della sua generazione. ***Io Non Sono Leggenda*** è la mostra creata in occasione della consegna dell'omonima opera a Palazzo Fabroni. ***I Am Not Legend*** è, infatti, l'opera video nata dal progetto con cui l'artista e Casa Testori si sono aggiudicati la sesta edizione dell'**Italian Council 2019**, il programma promosso dalla **Direzione Generale Creatività Contemporanea del MiBACT**. L'opera, installata in anteprima presso il Museo di Palazzo Fabroni a Pistoia, diventerà parte della collezione permanente. Tutto il progetto è stato ideato grazie alla collaborazione tra diverse istituzioni: in primis l'associazione culturale **Casa Testori** di Novate Milanese e il **Museo del Novecento e del Contemporaneo di Palazzo Fabroni** a Pistoia. A sostegno sono intervenuti, inoltre, la **Fondation Léa et Napoléon Bullu-**

**kian** a Lione, il **Belvedere 21** a Vienna, l'**Associazione More Art** con l'**Istituto Italiano di Cultura di New York**, **Magazzino Italian Art** a Cold Spring, l'**Istituto Italiano di Cultura di Toronto**, il **MUDAM** in Lussemburgo, il **Laznia Center** a Danzica e l'**Istituto Italiano di Cultura di Pretoria**.

***I Am Not Legend*** è un film di Andrea Mastrovito della durata di 1h12'. Il lavoro è stato realizzato stampando in dimensione A4 tutti i fotogrammi de ***Night of the Living Dead*** (1968) di George Romero e intervenendo su ogni foglio con la pittura bianca al fine di cancellare la presenza degli zombie dal film originale. Ottenute oltre 100.000 tavole, sono state in seguito digitalizzate e rimontate seguendo la nuova sceneggiatura creata dall'artista che ha utilizzato migliaia di citazioni tratte da un centinaio di celebri film, romanzi e canzoni.

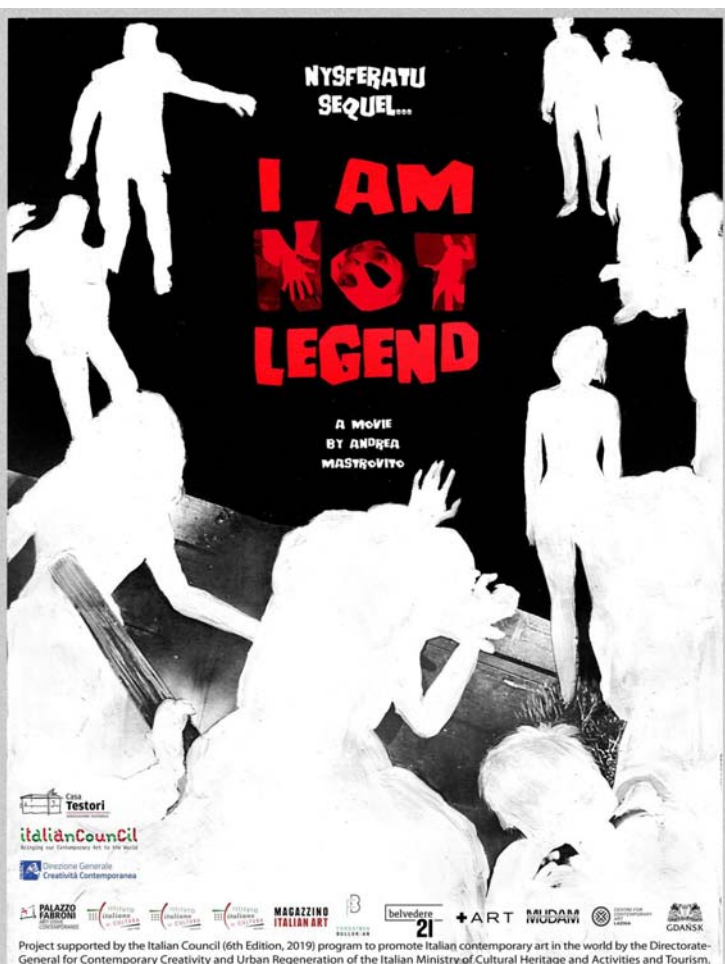
La personale ***Io Non Sono Leggenda*** intende contestualizzare, presso la sede di Palazzo Fabroni, il lancio del film all'interno di un percorso che possa essere una fotografia della ricerca che Andrea Mastrovito ha condotto negli ultimi anni, intorno alla figura dell'antieroe. La mostra occupa tutte le stanze del museo adibite alle mostre temporanee, per ripercorrere, non solo la genesi dell'opera donata al museo – tavole originali, fonti d'ispirazione e processo creativo – ma anche alcuni dei passaggi più significativi degli ultimi anni dell'artista: dal film precedente, ***NYSferatu***, completamente affidato alla tecnica del disegno; agli intarsi, lavori allegorici che hanno avuto grande successo a Lione in occasione della Biennale; alle vetrate, disegni su composizioni colorate di righelli, fino ai libri ritagliati e ai collage.

**Io Non Sono Leggenda**

26 settembre 2020 – 10 gennaio 2021

Palazzo Fabroni

Via Sant'Andrea 18 - Pistoia



## MOSTRE IN PROGRAMMA NEL MESE

### Castello Sforzesco

Piazza Castello  
[www.milanocastello.it](http://www.milanocastello.it)

**Il corpo e l'anima, da Donatello a Michelangelo. Scultura italiana del Rinascimento**

5 marzo - 6 giugno 2021

### Cripta di San Sepolcro

Piazza S. Sepolcro  
02 92965790  
[www.criptasansepolcromilano.it](http://www.criptasansepolcromilano.it)

-

### Fabbrica del Vapore

Via Giulio Cesare Procaccini, 4  
[www.fabbricadelvapore.org](http://www.fabbricadelvapore.org)

-

### Fondazione Luciana Matalon

Foro Buonaparte, 67  
02 878781  
[www.fondazionematalon.org](http://www.fondazionematalon.org)

-

### Fondazione Pomodoro

Via Vigevano, 9  
02 89075394  
[www.fondazionearnaldopomodoro.it](http://www.fondazionearnaldopomodoro.it)

-

### Fondazione Prada

Largo Isarco, 2  
02 56662611  
[www.fondazioneprada.org](http://www.fondazioneprada.org)

### THE PORCELAIN ROOM - CHINESE EXPORT PORCELAIN

30 gennaio - 10 gennaio 2021

### LIU YE - STORYTELLING

30 gennaio - 10 gennaio 2021

### Fondazione Nicola Trussardi

No#News Magazine- Anno II (Numero XIII) - [www.nonewsmagazine.com](http://www.nonewsmagazine.com)

Piazza Eleonora Duse, 4  
[www.fondazionenicolatrussardi.com](http://www.fondazionenicolatrussardi.com)

### Ragnar Kjartansson - The Sky in a Room

22 settembre - 25 ottobre 2020  
*c/o Chiesa di San Carlo al Lazzaretto*  
*Largo fra' Paolo Bellintani, 1*

### Gallerie d'Italia

Piazza della Scala, 6  
800 167619  
[www.gallerieditalia.com](http://www.gallerieditalia.com)

-

### GAM - Galleria d'Arte Moderna

Via Palestro, 16  
02 88445943  
[www.gam-milano.com](http://www.gam-milano.com)

-

### Hangar Bicocca

Via Chiese, 2  
02 66111573  
[www.pirellihangarbicocca.org](http://www.pirellihangarbicocca.org)

### Trisha Baga: the eye, the eye and the ear

20 Febbraio - 10 gennaio 2021

### Mudec

Via Tortona, 56  
02 54917  
[www.mudec.it](http://www.mudec.it)

### MI CAMA ES UN JARDÍN

3 luglio - 8 novembre

### Museo Diocesano

Corso di Porta Ticinese, 95  
02 89404714  
[www.chiostrisanteustorgio.it/](http://www.chiostrisanteustorgio.it/)

## MOSTRE IN PROGRAMMA NEL MESE

**GAUGUIN, MATISSE, CHAGALL. LA PASSIONE NELL'ARTE  
FRANCESE DAI MUSEI VATICANI**

21 febbraio - 4 ottobre

**INGE MORATH. LA VITA. LA FOTOGRAFIA**

19 giugno - 1 novembre

**Museo della Scienza e Tecnologia**

Via San Vittore, 21

02 485551

[www.museoscienza.org](http://www.museoscienza.org)

**La voce dei metalli: Mostra monografica di Roberto Ciaccio**

24 gennaio - 30 settembre

**Museo del Novecento**

Piazza del Duomo, 8

02 88444061

[www.museodelnovecento.org](http://www.museodelnovecento.org)

**FRANCO GUERZONI: L'immagine sottratta**

9 settembre - 14 febbraio 2021

**MOSTRA INVITO 2020: Premio Acacia a Loris Cecchini**

8 settembre - 31 gennaio 2021

**PAC - Padiglione d'arte**

Via Palestro, 14

02 88446359

[www.pacmilano.it](http://www.pacmilano.it)

**PERFORMING PAC. MADE OF SOUND**

2 luglio - 13 settembre

**Palazzo Reale**

Piazza del Duomo, 12

02 88445181

[www.palazzorealemilano.it](http://www.palazzorealemilano.it)

**Georges de La Tour – L'Europa della luce**

7 febbraio - 27 settembre

**OUT OF THE BLUE. 从天而降 - Viaggio nella calligrafia  
attraverso Alcantara**

9 settembre - 11 ottobre

**Palazzo Morando**

Via Sant'Andrea, 6

02 88465735

[www.costumemodaimagine.mi.it/](http://www.costumemodaimagine.mi.it/)

-

**Museo della Permanente**

Via Filippo Turati, 34

02 6551445

[www.lapermanente.it](http://www.lapermanente.it)

-

**Museo Poldi Pezzoli**

Via Alessandro Manzoni, 12

02 45473809

[www.museopoldipezzoli.it](http://www.museopoldipezzoli.it)

**MESMOS. A proposito della moda in questo millennio**

21 febbraio - 28 settembre

**Spazio Ventura XV**

Via Privata Giovanni Ventura, 15

-

**Triennale**

Viale Emilio Alemagna, 6

02 72434244

[www.triennale.org](http://www.triennale.org)

**AriAnteo per Triennale Estate**

15 giugno - 30 settembre

**WOW - Spazio Fumetto**

Viale Campania, 12

02 49524744

[www.museowow.it](http://www.museowow.it)

**Amazing**

12 settembre - 6 gennaio 2021

## CARTELLONE SPETTACOLI DEL MESE

### Teatro alla Scala

Piazza della Scala  
02 88791  
[www.teatroallascala.org](http://www.teatroallascala.org)

### La traviata

15 settembre - 28 settembre

### Orchestra Sinfonica Giuseppe Verdi

20 settembre

★ Maurizio Pollini

27 settembre

### Zubin Mehta

29 settembre - 1 ottobre

### Piccolo Teatro Strehler

Largo Greppi, 1  
848 800304  
[www.piccoloteatro.org](http://www.piccoloteatro.org)

-

### Piccolo Teatro Grassi

Via Rovello, 2  
848 800304  
[www.piccoloteatro.org](http://www.piccoloteatro.org)

-

### Teatro Manzoni

Via Manzoni, 42  
02 7636901  
[www.teatrocarcano.com](http://www.teatrocarcano.com)

-

### Teatro Franco Parenti

Via Giorgio Vasari, 15  
02 599951  
[www.teatrofrancoparenti.it](http://www.teatrofrancoparenti.it)

-

### Teatro Carcano

Corso di Porta Romana, 63  
02 55181377  
[www.teatrocarcano.com](http://www.teatrocarcano.com)

-

### Teatro Arcimboldi

Viale dell'Innovazione, 20  
02 641142200  
[www.teatroarcimboldi.it](http://www.teatroarcimboldi.it)

★ I Segreti del Mare

22 settembre

### Teatro Elfo Puccini

Corso Buenos Aires, 33  
02 0066060  
[www.elfo.org](http://www.elfo.org)

★ MILANOLTRE FESTIVAL: Compagnia Sanpapié• A (1) Bit  
19 settembre e 26 settembre

★ MILANOLTRE FESTIVAL: Compagnie Hervé Koubi - Les  
Nuits Barbares ou les Premiers Matins du Monde  
23 settembre - 24 settembre

★ MILANOLTRE FESTIVAL: Compagnia Zappalà Danza •  
Come le ali  
26 settembre

★ MILANOLTRE FESTIVAL: Davide Valrosso • LOVE | Para-  
disi artificiali  
27 settembre

MILANOLTRE FESTIVAL: Balletto Teatro Torino + Manfre-  
di Perego - Studio su Anemoi + Primitiva  
29 settembre

### Teatro Filodrammatici

Via Filodrammatici, 1  
02 36727550  
[www.teatrofilodrammatici.eu](http://www.teatrofilodrammatici.eu)

-

## CARTELLONE SPETTACOLI DEL MESE

### Teatro Nuovo

Piazza San Babila, 3  
02 794026  
[www.teatronuovo.it](http://www.teatronuovo.it)

-

### Teatro Nazionale

Via Giordano Rota, 1  
02 00640888  
[www.teatronazionale.it](http://www.teatronazionale.it)

-

### Teatro della Luna - Repower

Via G. Di Vittorio, 6 (Assago)  
02 488577516  
[www.teatrodellaluna.com](http://www.teatrodellaluna.com)

**Andrea Pucci: Il meglio di**  
28 settembre - 29 settembre

### Teatro San Babila

Corso Venezia, 2/A  
02 76341384  
[www.teatrosanbabilamilano.it](http://www.teatrosanbabilamilano.it)

-

### Teatro Dal Verme

Via San Giovanni sul Muro, 2  
02 87905  
[www.dalverme.org](http://www.dalverme.org)

-

### Teatro Litta

Corso Magenta, 24  
02 8055882  
[www.mtmteatro.it](http://www.mtmteatro.it)

-

### La Cavallerizza

Corso Magenta, 24  
02 8055882  
[www.mtmteatro.it](http://www.mtmteatro.it)

-

### Teatro Leonardo

Via Ampere, 1  
02 26681166  
[www.mtmteatro.it](http://www.mtmteatro.it)

-

### Teatro Menotti

Via Ciro Menotti, 11  
02 36592544  
[www.teatromenotti.org](http://www.teatromenotti.org)

-

### Teatro Fontana

Via Boltraffio, 21  
02 69015733  
[www.teatrofontana.it](http://www.teatrofontana.it)

-

### Teatro Out Off

Via Mac Mahon, 16  
02 34532140  
[www.teatrooutoff.it](http://www.teatrooutoff.it)

-

### Teatro Libero

Via Savona, 10  
02 45497296  
[www.teatrolibero.it](http://www.teatrolibero.it)

-

### Teatro Delfino

Piazza Piero Carnelli  
333 5730340  
20 marzo - 22 marzo

-

### Eco Teatro

Via Fezzan, 11  
02 82773651  
[www.ecoteatro.it/](http://www.ecoteatro.it/)

## CARTELLONE SPETTACOLI DEL MESE

-

### Teatro PimOff

Via Selvanesco, 75  
02 54102612  
[www.pimoff.it](http://www.pimoff.it)

### Fabbrica del Vapore

Via Giulio Procaccini, 4  
[www.fabbricadelvapore.org](http://www.fabbricadelvapore.org)

-

-

### Spazio Tertulliano

Via Tertulliano, 68  
02 49472369  
[www.spaziotertulliano.it](http://www.spaziotertulliano.it)

-

### Teatro della Cooperativa

Via Hermada, 8  
02 64749997  
[www.teatrodellacooperativa.it](http://www.teatrodellacooperativa.it)

-

### No'hma Teresa Pomodoro

Via Orcagna, 2  
02 26688369  
[www.nohma.org/](http://www.nohma.org/)

-

### Teatro PIME

Via Mosè Bianchi, 94  
02 438221  
[www.pimemilano.com](http://www.pimemilano.com)

-

### Teatro I

Via Gaudenzio Ferrari, 11  
02 8323156  
[www.teatroi.org](http://www.teatroi.org)

-

## CARTELLONE SPETTACOLI DEL MESE

### **Teatro Arsenale**

Via Cesare Correnti, 11

02 8321999

[www.teatroarsenale.it](http://www.teatroarsenale.it)

-

### **Teatro Ringhiera**

Via Pietro Boifava, 17

02 84892195

[www.atirteatroringhiera.it](http://www.atirteatroringhiera.it)

-

### **Teatro della Contraddizione**

Via della Braida, 6

02 5462155

[www.teatrodellacontraddizione.it](http://www.teatrodellacontraddizione.it)

-

### **Triennale Teatro dell'Arte**

Viale Alemagna, 6

02 7243412

[www.triennale.it](http://www.triennale.it)

# #Lifestyle

## SINFONIA IN MI MINORE

di Tiziana Tallarico

“

### Chiudere una porta non significa cancellare i ricordi

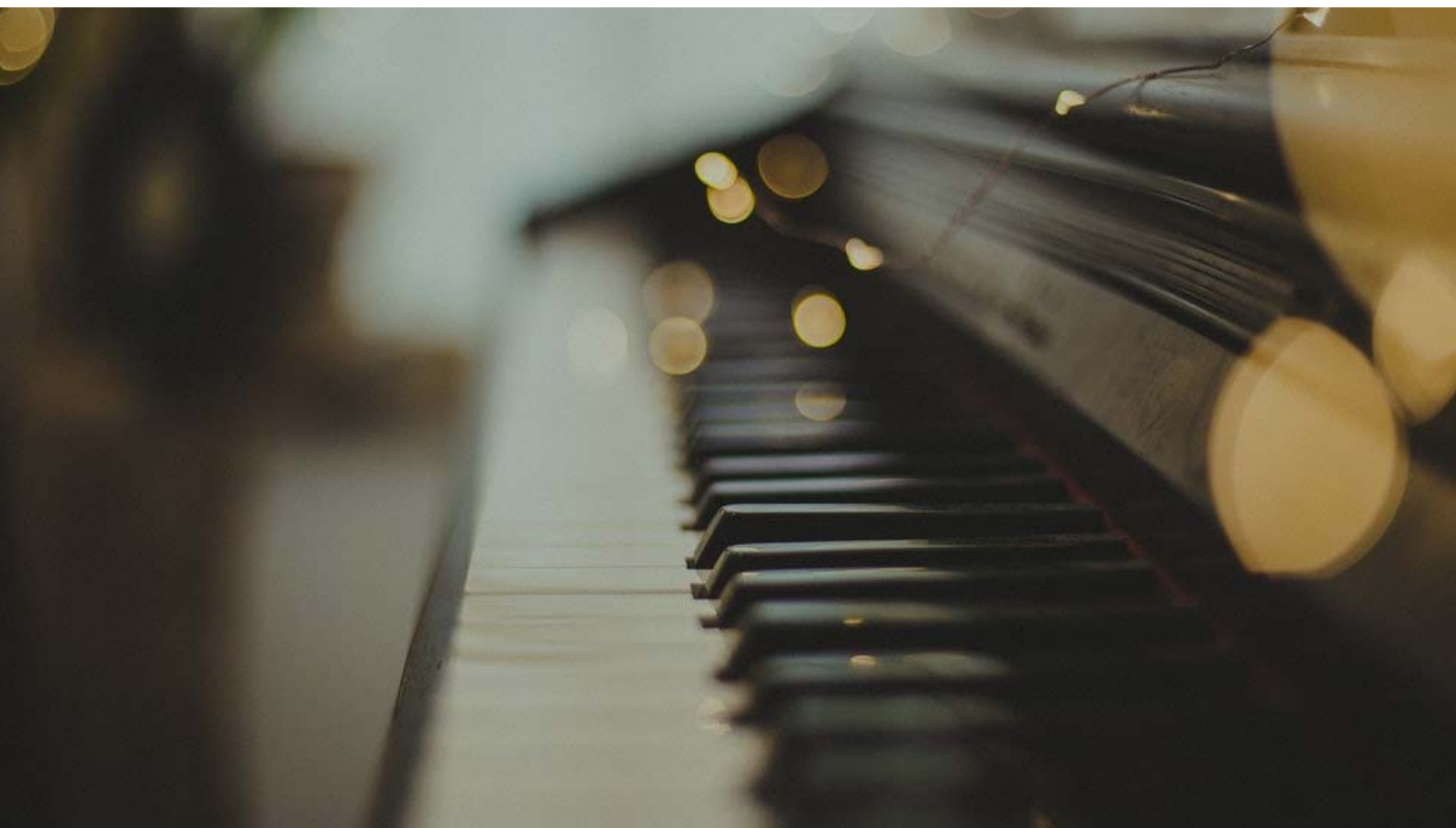
”

Ferma davanti alla porta, chiuse gli occhi e respirò l'odore di quelle pareti che tanto l'avevano affascinata quand'era bambina; quando i quadri e le foto di famiglia ne ricoprivano la superficie. Quell'odore così familiare, ora leggermente diverso si disse, forse perché offuscato dalla polvere che aleggiava nelle stanze, ormai quasi del tutto vuote.

Aprì la porta del salotto buono, così lo chiamava sua nonna. Nella stanza c'erano ancora alcuni arredi, forse sarebbero rimasti lì per sempre o fino a quando una nuova famiglia ci avrebbe abitato e magari li avrebbero tenuti o buttati via. A chi importava dei ricordi che ogni singolo mobile le suscitava. Troppo ingombranti per portarseli via.

Con la mano ancora sul pomello mosse alcuni passi, con deferenza, all'interno. Girò lo sguardo e lo vide: lì, sulla parete destra, il divano di velluto verde. Quel divano sul quale le era proibito sedersi da bambina, perché l'avrebbe potuto sporcare. Lei che, in contrasto con la buona educazione che le suore del collegio le impartivano, aveva le mani sempre sporche di terra. Il maschiaccio così la chiamavano tutti, ancora oggi che di anni ne aveva molti. Quel soprannome le fu dato quando aveva appena 3 anni, perché aveva osato arrampicarsi sul grande albero dietro casa senza mostrare nessuna paura, come uno scoiattolo.

All'improvviso un colpo di vento spalancò la finestra. Il mare si stagliava all'orizzonte. Le onde si infrangevano sugli scogli sollevando spruzzi di schiuma bianca. Il sole primaverile faceva riflettere la superficie di bagliori argentei.



# #Lifestyle

Posò entrambi le mani sul davanzale e respirò l'aria impregnata di salsedine.

Quanti ricordi le riaffiorarono all'improvviso. Ricordi che credeva di aver dimenticato.

Il labbro inferiore iniziò a tremarle, da dietro le palpebre chiuse le lacrime le pungevano gli occhi come granelli di sabbia trasportati dal vento e con un grido stridulo, soffocato dalla mano poggiata sulle labbra, le lacrime sgorgarono dagli angoli degli occhi.

Le lacrime, che fino a quel giorno, erano rimaste nascoste nel fondo del suo cuore, trovarono la strada per alleviarle la tristezza che era seguita alla notizia della vendita della casa. La casa della nonna. La casa dov'era cresciuta. L'unico posto che poteva chiamare casa.

Chiuse la finestra e si rese conto che non c'erano le tende. Non lo aveva notato fino a quel momento.

Chissà, si disse, quante altre cose non aveva notato.

Uscì dalla stanza e chiuse la porta. Le venne da ridere. A chi importava ora se il divano si fosse riempito di polvere. La riaprì in un gesto di ribellione e lo vide: il pianoforte. Nemmeno quello aveva notato.

Guardò la stanza, e si impresse ogni dettaglio nella memoria. Sovrappose le immagini della stanza che fu con quelle che erano ora. Un moto di rabbia le

agguantò lo stomaco. Strinse più forte la mano sul pomello, si rese conto che cigolava. Allora con tutta la forza che la rabbia le aveva scatenato lo staccò e se lo mise in tasca, decise che ovunque sarebbe andata quel pomello l'avrebbe seguita.

E mentre scendeva le scale fu come sentirlo, quello stridio che faceva lo sgabello, quando lei lo avvicinava al pianoforte, un attimo esatto prima che si mettesse a suonare.

E poi, la sinfonia in MI minore, che la nonna aveva composto apposta per lei, quel giorno che involontariamente le aveva detto la verità. Quella verità tanto aspra da serrarle la gola ma che, si era sempre detta, la sapeva senza volerlo ammettere, riecheggiò dalla sua mente.

E mentre scendeva le scale, si accorse, che poggiando il piede sul gradino le sembrava di risentirle quelle note, come se qualcu-

no stesse pigiando sui tasti del pianoforte, producendo quella musica triste, viva, penetrante, che la nonna tante volte aveva suonato, in quel salotto buono in cui le era proibito entrare. Era stato il suo modo di chiederle scusa. Lei donna di poche parole, così attenta all'etichetta, non gliene aveva più parlato. Ma ogni volta che capiva la sua tristezza, si metteva al pianoforte, la porta socchiusa, e suonava, suonava all'infinito quella melodia.

Uscì dalla casa, e mentre chiudeva la porta, realizzò che non l'avrebbe rivista più. Si incamminò verso il cancello senza voltarsi indietro, la mano nella tasca del soprabito stringeva il pomello.

L'unico ricordo che le restava della sua vita passata.



# #Letteratura

## E SE QUELLA DATA NON FOSSE LA TUA? E SE INVECE LO FOSSE?

“

Li nello spazio stretto tra il divano e il tavolo di vetro, lan lo attira a sé afferrandogli le natiche e senza preavviso Simon è nella bocca di Ian.

Gli sfugge un gemito e inchina il busto in avanti. Ian gli tasta il torace con una mano e succhia, Simon ansima al colmo dello stupore, preda dell'intensità di un piacere a lungo sognato. Meglio di quanto abbia mai sperato. È una beatitudine straziante e irrazionale, questa bocca su di lui è impetuosa e ardente come il sole. Aumenta la tensione.

Quando è sull'orlo dell'orgasmo Ian si ritrae con un ghigno soddisfatto, navigato.

.....

«Lei è un uomo devoto» gli dice lanciando un'occhiata alla croce che ha al collo. «Anche mio padre lo era. A volte pensavo che fosse il mio opposto. Le sue regole contro la mia tendenza a infrangerle. La sua realtà contro le mie fantasie. Ma ciò che ho capito – ciò che penso lui sapesse già – è che credevamo nella stessa cosa. Si può chiamare botola, scompartimento nascosto, oppure si può chiamare Dio: un simbolo per tutto ciò che ci sfugge. Uno spazio dove l'impossibilità diventa possibile. Quando recitava il Kiddush o accendeva le candele per lo Shabbat, stava facendo dei giochi di prestigio».

Raj tossisce, per metterla in guardia, "Dove vuoi arrivare?"

Lei, però, sa benissimo dove vuole arrivare. Lo ha sempre saputo.

«Sapevamo qualcosa sulla realtà, mio padre e io. E scommetto che lo sapete anche voi. Questo qualcosa è che la realtà è troppo? Troppo dolorosa, troppo limitata, troppo avara di gioie e opportunità? No» continua, «lo credo che la realtà non sia abbastanza».

Appoggia la tazza del caffè a terra e ne prende un'altra dal cassetto insieme a una pallina. Mette la tazza vuota a testa in giù sul tavolo e ci adagia sopra la pallina.

«Non è abbastanza per spiegare ciò che non capiamo».

Solleva la pallina e la tiene stretta nel pugno. «Non è abba-

di Tiziana Tallarico stanza per

spiegare le contraddizioni che vediamo, sentiamo e avvertiamo». Quando apre il pugno, la pallina è svanita.

«Non è abbastanza perché le si possano affidare le nostre speranze, i nostri sogni ... la nostra fede».

Solleva la tazza di metallo, la pallina è lì sotto.

«Alcuni maghi sostengono che

la magia faccia a pezzi la nostra visione del mondo. Ma io credo che la magia tenga insieme il mondo. È la materia oscura; è il collante della realtà; lo stucco che riempie i buchi tra tutto ciò che sappiamo essere vero. E ci vuole la magia per avere la dimostrazione di quanto sia.» ...«Illusoria» ...«la realtà».

Varya sapeva che le storie avevano il potere di cambiare le cose: il passato e il futuro, persino il presente.

... IL POTERE DELLE PAROLE

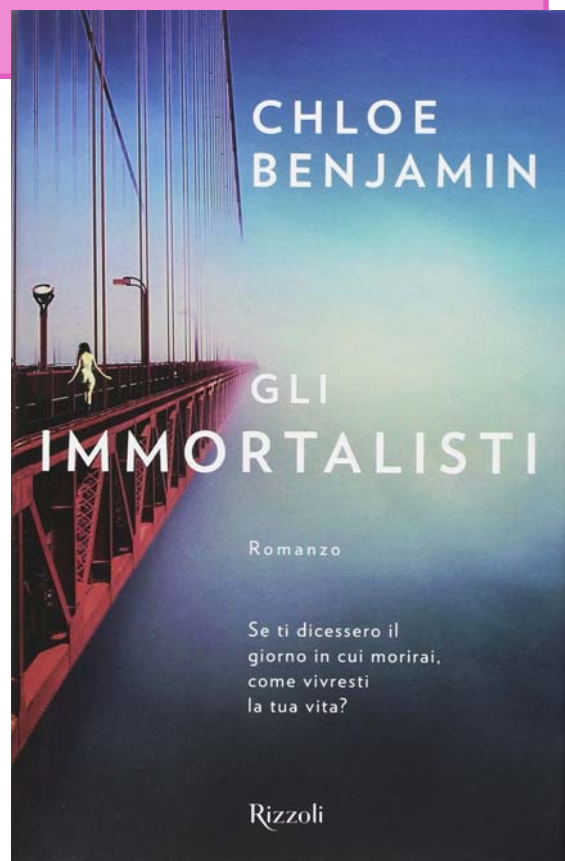
Penetrano sotto le fessure delle porte e nelle serrature. Si attaccano agli individui e strisciano attraverso le generazioni....

Avrebbe detto a sé stessa che ciò che desiderava davvero non era vivere per sempre, ma smettere di preoccuparsi.

.....

Temeva che il destino fosse deciso, ma sperava che non fosse troppo tardi per lasciarsi sorprendere dalla vita. Sperava che non fosse troppo tardi per lasciarsi sorprendere da se stessa.

”



# #Letteratura

Se dovessi paragonare questo libro ad un concerto rock non avrei alcun dubbio: lo paragonerei a Woodstock senza ma e senza sé!

Un segreto esclusivo di loro 4, un segreto che non hanno mai confessato a nessuno.

Una data.

È questo il segreto.

4 date. Una per ognuno di loro.

È la data della loro morte.

Crederci o meno non è fondamentale quanto invece lo è il condizionamento che il saperlo avrà sulle loro giovani vite.

Conta, invece, quanto il saperlo peserà sulle scelte che faranno, scelte giuste o sbagliate, scelte consapevoli o dettate dall'istinto, scelte sensate o deleterie, sull'intensità e sulla determinazione che sapere scaturirà nel viverle.

Il giovanissimo Simon, con una sessualità da scoprire che davanti al bivio non si farà condizionare perché sa, anche se non ne è certo, che ha una data di scadenza, una data molto vicina, e ogni occasione potrebbe essere l'unica o l'ultima e allora perché privarsene? Perché non viverla per paura delle conseguenze? Con o senza c'è una data che lo aspetta, una data dietro l'angolo e il tempo scorre in fretta, troppo in fretta, e ci son così pochi giorni per tutto quello che avrebbe voglia di fare.

Klara, con i suoi sogni magici, il suo immenso amore per il pubblico, con i suoi giochi di prestigio da perfezionare.

Perché la magia è perfezione come la vita.

E poi Daniel e Varya.

4 personaggi intensi, vivi anche dopo la morte.

Perché ognuno di loro morirà o forse no?

## CONCERTI DI SETTEMBRE IN ITALIA

**Raphael Gualazzi**

Bologna - Teatro Duse Bologna

**martedì 22 settembre 2020**

**Raphael Gualazzi**

Senigallia - Teatro la Fenice

**venerdì 25 settembre 2020**

**Colapesce**

Palermo - Cantieri Culturali alla Zisa

**Pfm**

Brescia - Gran Teatro Morato

**sabato 26 settembre 2020**

**Colapesce**

Catania - Villa Bellini

**Elisa**

Forte dei Marmi - Villa Bertelli

**Nomadi**

Cerea - Area Exp Cerea

**Pfm**

Padova - Gran Teatro Geox

**lunedì 28 settembre 2020**

**Pfm**



Milano - Teatro Dal Verme

**mercoledì 30 settembre 2020**

**Elodie Di Patrizi**



Milano - Santeria Toscana 31

**mercoledì 30 settembre 2020**

**James Blunt**



Roma - Palazzo Dello Sport

## BABY 3. ATTO FINALE DELLA SERIE-SCANDALO SULLE BABY SQUILLO DEI PARIOLI

di Valeria Mandatori

Siamo giunti all'epilogo di una delle serie **Netflix Italia** più seguite ed attese di sempre e che vede protagoniste **Chiara Altieri** e **Ludovica Storti**, giovani studentesse di uno dei licei romani più prestigiosi, l'Istituto Collodi, dove serietà e rigore regnano sovrane.

Una serie di eventi portano le due ragazze, ancora minorenni, a vivere contemporaneamente due vite distinte: spensierate adolescenti di giorno, baby squillo di notte.

Inizialmente per entrambe tutto ciò appare come un gioco dal quale potranno uscire quando vorranno, ma la realtà non è così semplice.

Screzi e litigate adolescenziali a parte, finiranno in un brutto giro di situazioni, tant'è che arriveranno anche ad essere minacciate e a mettere in repentaglio la propria incolumità.

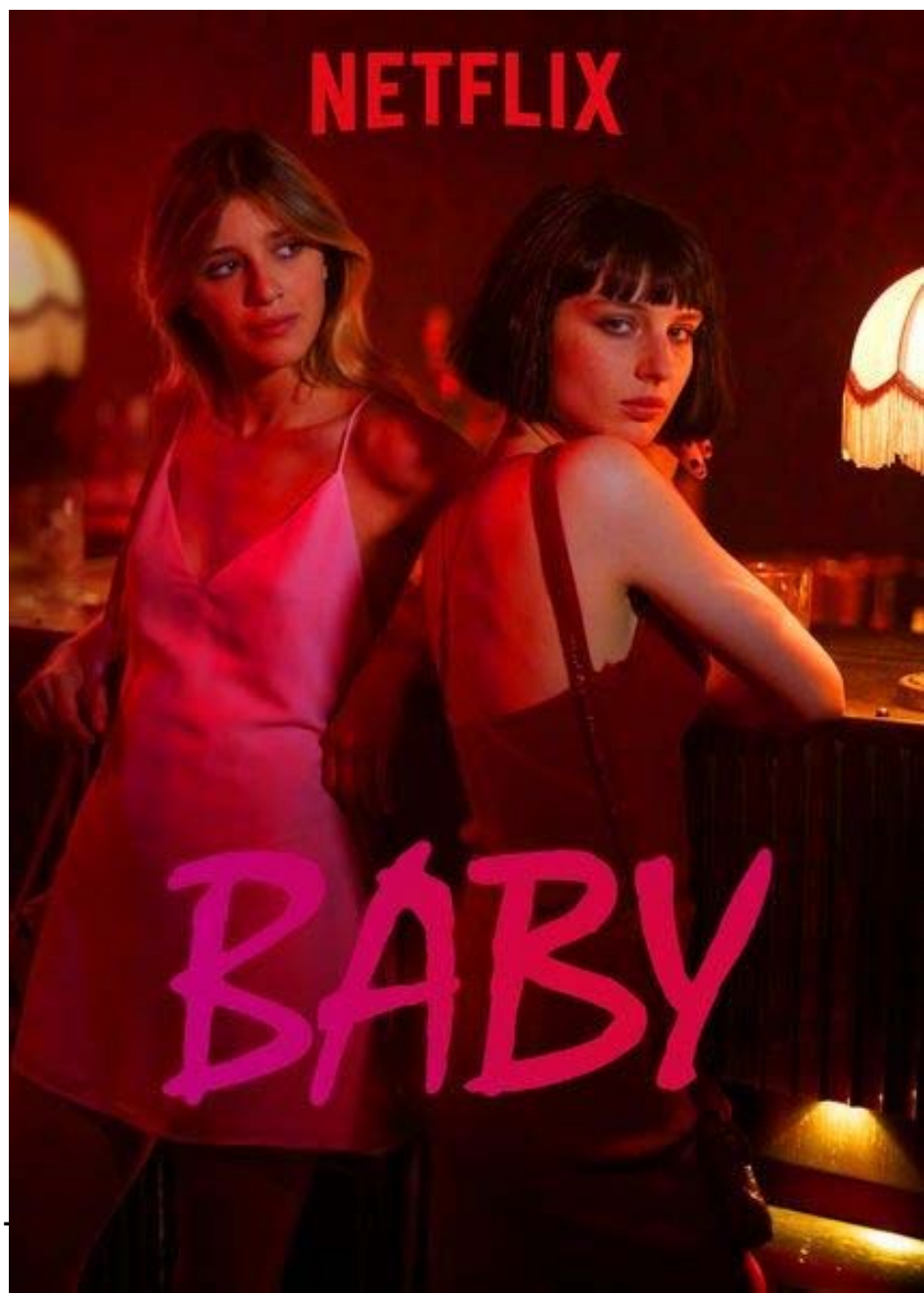
Se la prima e seconda stagione sono principalmente incentrate sugli aspetti sentimentale della vicenda (come i problemi che la doppia vita di Chiara comporta nel rapporto con il suo fidanzato Damiano o quelli di Ludovica con Fiore, il loro protettore con il quale la ragazza avvia una relazione alquanto problematica), la terza, invece, dà ampio rigore al **rapporto genitore-figli**, grazie alla scoperta da parte dei primi dell'attività illecita delle ragazze, creando disguidi e incomprensioni tra entrambe le parti.

Una scoperta dolorosa che mette a dura prova la credibilità delle famiglie coinvolte, da sempre appartenenti alla "Roma dei salotti e pariolina", un mondo in cui la credibilità e la buona impressione contano più di qualsiasi cosa.

Altro tema trattato è quello della **politica**. La madre di Chiara, la facoltosa Elsa Altieri, è candidata alle elezioni politiche. Inizialmente inconsapevole del terremoto che a breve investirà sua figlia e

la sua famiglia, una volta venuta a conoscenza di ciò decide di eclissare lo scandalo e pagare l'uomo che li tiene sotto ricatto, un investigatore privato che ha in mano le prove scottanti della vita promiscua condotta da Chiara.

Bisogna tener conto che **Baby** è una serie spinosa perché si basa su una vicenda molto delicata come quella della **prostituzione minorile** e che ancora oggi tiene banco nella cronaca nera nazionale e non.



# #Cinema

È senza dubbio una produzione coraggiosa, di denuncia, capace di affrontare con solidità e allo stesso tempo tenerezza un tema che tocca anche personaggi di spicco della "Roma bene", ovviamente senza fare nomi e cognomi ma alludendo al fatto che c'è un problema sociale, oltre che giudiziario, da risolvere al più presto possibile, mettendo in primo piano l'**aspetto emotivo** delle due protagoniste, con il turbine di amore/odio verso le loro azioni ed annessi timori e preoccupazioni che ne derivano.

I tre registi della serie, **Andrea De Sica**, **Letizia Lamartire** e **Antonio Lefosse**, mostrano con estrema schiettezza come la vita delle baby squillo sia accessibile e alla portata di qualsiasi ragazza, soprattutto di quelle ammaliate dalla possibilità di fare soldi facili e alla ricerca di una insolita forma di divertimento sfrenato.

Il problema messo in luce è che, in una società come quella di oggi in cui i valori legati alla sfera sessuale sembrano quasi svaniti, è abbastanza facile piombare in questi giri pericolosi e rischiare di non poterne uscire più e, se ce ne sarà la possibilità di

farlo, sarà un percorso duro e difficile ma non impossibile da superare.

Non a caso in questa ultima stagione le ragazze subiranno un processo che le manderà non poco in crisi, facendo traballare sogni e speranze che avevano riservato per il futuro.

Dal punto di vista del format, Baby segue sempre la stessa linea (6 episodi per stagione della durata di 40/50 minuti ciascuno), accompagnata da una colonna sonora ineccepibile e sempre attenta a ricalcare i momenti clou della storia, con brani e musiche di alcuni grandi nomi sia di oggi che di ieri, da "*Maleducata*" di **Achille Lauro** ad "*Una Lacrima Sul Viso*" di **Bobby Solo**, senza dimenticare le immancabili melodie del compositore **Yakamoto Kotzuga**, presenti fin dalla prima stagione.

Baby 3 è disponibile sulla piattaforma streaming Netflix **dal 16 settembre**.



## CLASSIFICA AL BOTTEGHINO



**1**

**TENET**  
Regia di Christopher Nolan  
Genere Drammatico  
Produzione USA, 2020

**Rt** 82%  
**MY** 3,5/5



**2**

**AFTER 2**  
Regia di Roger Kumble  
Genere Drammatico  
Produzione USA, 2020

**Rt** 19%  
**MY** 3/5



**3**

**IL MEGLIO DEVE ANCORA VENIRE**  
Regia di Alexandre de La Patellière, Matthieu Delaporte  
Genere Commedia  
Produzione Francia, 2019

**Rt** 83%  
**MY** 2,5/5



**4**

**MISS MARX**  
Regia di Susanna Nicchiarelli  
Genere Drammatico  
Produzione Italia, Belgio, 2020

**Rt** -%  
**MY** 3/5



**5**

**JACK IN THE BOX**  
Regia di Lawrence Fowler  
Genere Horror  
Produzione Usa, 2019

**Rt** 20%  
**MY** 1,5/5



**6**

**NON ODIARE**  
Regia di Mauro Mancini  
Genere Drammatico  
Produzione Italia, Polonia, 2020

**Rt** -%  
**MY** 3/5



**7**

**MISTER LINK**  
Regia di Chris Butler (III)  
Genere Animazione, Avventura, Commedia  
Produzione Canada, USA, 2019

**Rt** 89%  
**MY** -/5



**8**

**LE SORELLE MACCALUSO**  
Regia di Emma Dante  
Genere Commedia  
Produzione Italia, 2020

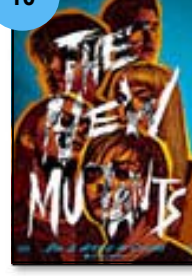
**Rt** -%  
**MY** 3/5



**9**

**ONWARD - OLTRE LA MAGIA**  
Regia di Dan Scanlon  
Genere Animazione  
Produzione USA, 2020

**Rt** 88%  
**MY** 3,5/5



**10**

**THE NEW MUTANTS**  
Regia di Josh Boone  
Genere Azione  
Produzione USA, 2020

**Rt** 33%  
**MY** 2,5/5

## IN USCITA QUESTA SETTIMANA



### THE ELEPHANT MAN

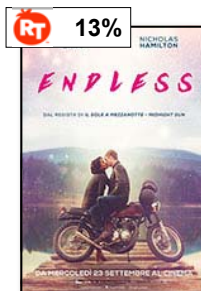
Regia di David Lynch

Con Anthony Hopkins, John Hurt, Anne Bancroft, John Gielgud, Wendy Hiller

Genere Drammatico

Produzione Gran Bretagna 1980

Data di uscita 21 settembre 2020



### ENDLESS

Regia di Scott Speer

Con Alexandra Shipp, Nicholas Hamilton, DeRon Horton, Ian Tracey, Patrick Gilmore

Genere Commedia sentimentale, Drammatico

Produzione Stati Uniti, 2020

Data di uscita 23 settembre 2020



### UNDINE - UN AMORE PER SEMPRE

Regia di Christian Petzold

Con Paula Beer, Franz Rogowski, Maryam Zaree, Jacob Matschenz, Gloria Endres de Oliveira

Genere Drammatico

Produzione Germania, Francia 2020

Data di uscita 24 settembre 2020



### WAITING FOR THE BARBARIANS

Regia di Ciro Guerra

Con Robert Pattinson, Gana Bayarsaikhan, Greta Scacchi, Johnny Depp, Harry Melling

Genere Drammatico

Produzione Italia, 2019

Data di uscita 24 settembre 2020



### EASY LIVING - LA VITA FACILE

Regia di Orso Miyakawa, Peter Miyakawa

Con Manoel Hudec, Alberto Boubakar Malanchino, James Miyakawa, Camilla Semino Favro

Genere Commedia

Produzione Italia, 2019

Data di uscita 24 settembre 2020



### IL GIORNO SBAGLIATO

Regia di Derrick Borte

Con Russell Crowe, Caren Pistorius, Gabriel Byrne, Jimmi Simpson, Michael Papajohn

Genere Thriller, Azione

Produzione Stati Uniti, 2020

Data di uscita 24 settembre 2020



### PADRENOSTRO

Regia di Claudio Noce

Con Pierfrancesco Favino, Barbara Ronchi, Mattia Garaci, Francesco Ghoghi, Anna Maria De Luca

Genere Drammatico

Produzione Italia, 2020

Data di uscita 24 settembre 2020



### GENESIS 2.0

Regia di Christian Frei, Maxim Arbugaev

Genere Documentario

Produzione Svizzera, 2018

Data di uscita 24 settembre 2020



### GUIDA ROMANTICA A POSTI PERDUTI

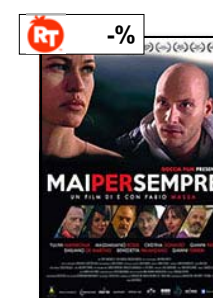
Regia di Giorgia Farina

Con Clive Owen, Jasmine Trinca, Irène Jacob, Andrea Carpenzano, Teco Celio

Genere Drammatico

Produzione Italia, 2020

Data di uscita 24 settembre 2020



### MAI PER SEMPRE

Regia di Fabio Massa

Con Lucia Batassa, Massimo Bonetti, Emiliano De Martino, Cristina Donadio, Riccardo Lanzarone

Genere Drammatico

Produzione Italia, 2020

Data di uscita 24 settembre 2020